

Editorial

ΔΙΑΜΑΡΤΥΡΙΑ ΛΑΟΥ, ΟΡΓΗ ΘΕΟΥ!

Της Εβελίνα Κοκοβέτσου, Β1 ΓΕΛ Αταλάντης

Με αφορμή τη συμπλήρωση δύο χρόνων από την τραγωδία των Τεμπών, οι μαθητές του Λυκείου Αταλάντης, όπως η πλειονότητα των μαθητών της χώρας, διαμαρτυρόμαστε για την όλη εξέλιξη της υπόθεσης. Στη διαμαρτυρία αυτή δεν ακολουθούμε απλώς την κοινωνία, αλλά είμαστε πρωτοπόροι. Βγαίνουμε μπροστά γιατί όλοι κι όλες ήμασταν σε εκείνο το τρένο.

Συγκεκριμένα, αισθανόμαστε την ανάγκη να διαμαρτυρηθούμε μαζί με όλη την ελληνική κοινωνία, γιατί, ενώ έχουν περάσει δύο χρόνια από το έγκλημα των Τεμπών, ακόμα ψάχνουμε τους ενόχους κι ας είναι κάτω από τη μύτη μας! Έχουν περάσει δύο χρόνια και η δικαιοσύνη δεν έχει κάνει τη δουλειά της, αλλά αντίθετα κωλυσιεργεί και κλείνει τα μάτια!

Καταγγέλλουμε, επίσης, το πρωτοφανές μπάζωμα του χώρου του δυστυχήματος που σύμφωνα με τους κυβερνητικούς αξιωματούχους στην αρχή «δε συνέβη» και στη συνέχεια «συνέβη, αλλά για καλό σκοπό». Απαιτούμε να χυθεί άπλετο φως στο μυστηριώδες φορτίο της εμπορικής αμαξοστοιχίας που ακόμα δεν έχει αποσαφηνιστεί. Όμως, η επίσημη εκδοχή για το φορτίο της δεν μπορεί να δικαιολογήσει την πυρόσφαιρα που προκάλεσε το θάνατο πολλών από τους νεκρούς των Τεμπών! Δυστυχώς, στην Αταλάντη θρηνήσαμε το χαμό της Ελπίδας. **Διαμαρτυρόμαστε**, λοιπόν, **ΚΑΙ** για την χαμένη μας (ε)Ελπίδα και είμαστε σίγουροι πως η φωνή μας για δικαιοσύνη θα αποτελέσει μία δικαίωση για εκείνη και τους δικούς της ανθρώπους.

Διαμαρτυρόμαστε, λοιπόν, για τα Τέμπη γιατί σ' αυτό το δυστύχημα συμπυκνώνονται όλες οι παθογένειες του ελληνικού πολιτικού συστήματος: διαφθορά, αναξιοκρατία και πελατειακές σχέσεις, περικοπή δαπανών από έργα υποδομής που θα μπορούσαν να σώσουν ζωές, συγκάλυψη και κουκούλωμα ευθυνών, Κοινοβούλιο που κατά δήλωση του ίδιου του πρωθυπουργού κατά την εξεταστική «δεν ήταν στην καλύτερη στιγμή του!», δικαιοσύνη που δεν εμπνέει πια εμπιστοσύνη, ΜΜΕ που αρνήθηκαν να μεταδώσουν τα ηχητικά του 112 από τα Τέμπη και που "ξαναανακάλυψαν" την υπόθεση μετά τις τελευταίες ογκώδεις διαδηλώσεις. **Διαμαρτυρόμαστε**, τέλος, γιατί αισθανόμαστε μέσα σ' αυτή την περιρρέουσα ατμόσφαιρα πως ασφυκτιούμε, ότι «δεν έχουμε οξυγόνο», οξυγόνο για να αναπνεύσουμε και να ονειρευτούμε! **Οι μαθητές, λοιπόν, απαιτούμε - δικαιοσύνη - για όλα - τώρα!**

57 Ψυχές ζητούν δικαίωση

Γιάννης Τζοβάρας από τη Στυλίδα, Ελπίδα Χούπα από την Αταλάντη, Σπύρος Βούλγαρης από το Λιανοκλάδι: η Φθιώτιδα θρηνεί τρία από τα 57 θύματα της εθνικής τραγωδίας. Ήταν το τελευταίο ταξίδι της ζωής τους.



**Fiat iustitia,
et pereat mundus.**

**Να απονεμηθεί
δικαιοσύνη,
κι ας χαθεί ο κόσμος.**

Φερδινάνδος Ι (1503-1564),
αυτοκράτορας της Αγ. Ρωμ. Αυτοκρατορίας

Τέσσερις σχολικές βιβλιοθήκες του Δήμου Λοκρών στον Ηλεκτρονικό Κατάλογο της Αιαντείου Δημόσιας Βιβλιοθήκης Αταλάντης
Συνέντευξη της κυρίας Μαίρης Ζεκεντέ προϊσταμένης της Αιαντείου Δημόσιας Βιβλιοθήκης Αταλάντης
σελ.3

Μαθητές από την Αφρική τα νέα μέλη του Πρότυπου Εκκλησιαστικού Γυμνασίου—Λυκείου Λαμίας. σελ.4

Οδοιπορικό στα Γιάννενα της Γ' Λυκείου Στυλίδας
σελ. 5

Εκδηλώσεις μνήμης και συμπάραστασης στη μαρτυρική Κύπρο με τη συμμετοχή του Γυμνασίου και του Λυκείου Αταλάντης.
σελ.2, σελ.4

Δράσεις



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟ ΛΟΚΡΩΝ

Ο Δήμος Λοκρών στο πλαίσιο της εξοικείωσης των μαθητών με την αρχαία ελληνική γλώσσα πρόσφερε μία ιδιαίτερη θεατρική παράσταση με θέμα «Αναπαράσταση της δίκης του Σωκράτη - Πλάτωνα απολογία Σωκράτη» την Δευτέρα 27 Ιανουαρίου στις 11.00 π.μ στο Κωνσταντίνεο Πνευματικό Κέντρο Αταλάντης. Την παράσταση προλόγισε ο Δήμαρχος Λοκρών και είχαν την ευκαιρία να την παρακολουθήσουν οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου Αταλάντης, οι μαθητές της Α', Β', Γ' Λυκείου και οι μαθητές της κατεύθυνσης Ανθρωπιστικών Σπουδών της Γ' Γενικού Λυκείου καθώς και εκπαιδευτικοί των δυο σχολείων. Στο ρόλο του Σωκράτη ο ηθοποιός και καθηγητής Πανεπιστημίου στη Γενεύη κ. Gilles Decorvet τον οποίο απέδωσε στα αρχαία ελληνικά. Στο ρόλο του κατηγορού Μέλητου ο ηθοποιός κ. Μάρκος Παλαιός καθώς και δυο μαθητές της Γ' Γυμνασίου που συμμετείχαν στην παράσταση σε βοηθητικούς ρόλους. Οι θεατές μπορούσαν να παρακολουθούν την μετάφραση του κειμένου σε υπερτίτλους που επιμελήθηκε ο σκηνοθέτης κ. Δήμος Αβδελιώδης. Οι μαθητές ενθουσιάστηκαν από την παράσταση και μπόρεσαν χάρη στην σκηνοθεσία και τα ηχητικά εφέ να μεταφερθούν σε μια δικαστική αίθουσα νοερά. Στο τέλος ακολούθησε συζήτηση με τον ηθοποιό.

Γιάννης Νικολάου Γ' Γυμνασίου Αταλάντης, Λέλα Ταρνανά ΠΕ 02



ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΝΗΜΗΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ ΣΤΗ ΜΑΡΤΥΡΙΚΗ ΚΥΠΡΟ

Με αφορμή την μαύρη για τον ελληνοισμό επέτειο της συμπλήρωσης των 50 χρόνων από την τουρκική εισβολή, το ΓΕΛ Αταλάντης σε συνεργασία με το ντουέτο κιθάρας «Δωδεκάχορδον» συνδιοργάνωσαν την Πέμπτη, 6 Μαρτίου 2025 εκδήλωση μνήμης και ηθικής υποστήριξης στην Κύπρο.

Οι μαθητές του ΓΕΛ Αταλάντης συμμετείχαμε ενεργά γιατί έχουμε υποχρέωση να μάθουμε τι συνέβη στην Κύπρο εκείνο το καλοκαίρι, γιατί έχουμε υποχρέωση να μην ξεχάσουμε το δράμα της Κύπρου, που συμπυκνώνει διαχρονικά το δράμα του ελληνοισμού: κατοχή και προσφυγιά! Στην εκδήλωση αυτή οι μαθητές του ΓΕΛ Αταλάντης αφηγήθηκαν στο κοινό τα γεγονότα που μας οδήγησαν στο δραματικό καλοκαίρι του 1974. Το χρονικό αυτό διανθίστηκε με δύο παραδοσιακά κυπριακά τραγούδια και ένα σύγχρονο. Επίσης, δύο μαθητές απήγγειλαν δύο ποιήματα που είναι εμπνευσμένα από τα γεγονότα που ακολούθησαν την τουρκική εισβολή.



Στο δεύτερο μέρος της εκδήλωσης είχαμε τη χαρά το ντουέτο κιθάρας «Δωδεκάχορδον» να μας παρουσιάσει παραδοσιακή κυπριακή μουσική σε επεξεργασία του κ. Νότη Γεωργίου. Η απαγγελία του κειμένου συνοδεύτηκε από ζωντανή μουσική και τεκμηριώθηκε από φωτογραφίες του αρχείου του Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών της Κύπρου. Στη μουσική εκτέλεση συμμετείχε η κ. Σουζάνα Μάρκου. Οι εν λόγω σολίστ αποδέχτηκαν πρόθυμα την πρόσκληση και μας παρουσίασαν αφιλοκερδώς το αφιέρωμά τους για τα 50 χρόνια από την εισβολή και κατοχή στην Κύπρο.

Κατερίνα Μαζιώτη,
Αργύρης Δημητρίου,
Β1, ΓΕΛ Αταλάντης

Γνωρίζοντας τον Καποδίστρια



Με την ευκαιρία της Διημερίδας, η οποία διοργανώθηκε από το Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο - Λύκειο (ΕΝ.Ε.Ε.ΓΥ.Λ) Λαμίας, την 6^η και 7^η Φεβρουαρίου 2025, με θέμα «Ιωάννης Καποδίστριας, ο κορυφαίος Έλληνας Ευρωπαίος», αντιπροσωπεία μαθητών του Σχολείου μας παρακολούθησε τις εργασίες της 2^{ης} ημέρας. Κεντρικός εισηγητής ήταν ο Πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Εταιρείας Μελέτης Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας (ΕΜΕΝΣΙ) νομικός και ιστορικός κ. Ανδρέας Κούκος.

Οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να εμβαθύνουν και να κατανοήσουν θέματα που αφορούν την συγκεκριμένη ιστορική περίοδο. Πιο συγκεκριμένα μια ιστορική προσωπικότητα όπως ο Ιωάννης Καποδίστριας μελετήθηκε και αναλύθηκε εστιάζοντας στις σωστές και τις αμφισβητούμενες πτυχές της προσωπικότητάς του αλλά και του έργου του στην Ελλάδα. Δεν «κρύφτηκαν» τα λάθη ενώ η με ορθό λόγο προσέγγιση ήταν ιδιαίτερα ελκυστική για τα παιδιά που άκουσαν την αλήθεια και όχι μια διαστρεβλωμένη εκδοχή της. Συνολικά η διημερίδα ήταν διδακτική και έδωσε την ευκαιρία σε εμάς, τους μαθητές του Προτύπου Εκκλησιαστικού Σχολείου Λαμίας και σε συνομηλίκους μας από άλλα σχολεία της πόλης μας και όχι μόνο, να αποκτήσουμε μια ευρεία γκάμα γνώσεων. Διαμορφώσαμε τις απόψεις μας μέσω όχι μόνο του απλού μαθήματος αλλά με την καθοδήγηση από έναν ερευνητή, άριστο γνώστη του θέματος που συνέβαλε στην καλλιέργεια της σκέψης και την επιθυμία περαιτέρω προσωπικής έρευνας.

Ισιδώρα Κόρκου
Μαθήτρια Α' Λυκείου
Προτύπου Εκκλησιαστικού Λυκείου Λαμίας
«Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης»

ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΕ ΘΕΑ Διασχολική εφημερίδα Ν.Φθ/δας

ISSN: 3057-4056

ΕΚΔΟΤΗΣ: ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΑΤΑΛΑΝΤΗΣ
Διεύθυνση: Π. Μπακογιάννη 4, Αταλάντη, 35200
e-mail: mail@gym-atalant.fth.sch.gr

Σε συνεργασία με τα σχολεία:

ΛΥΚΕΙΟ ΑΤΑΛΑΝΤΗΣ

Διεύθυνση: Π. Μπακογιάννη 4, Αταλάντη, 35200
http://lyk-atalant.fth.sch.gr

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΛΙΒΑΝΑΤΩΝ

Διεύθυνση: Γυμναστηρίου 1, Λιβανάτες, 35007

Τηλ: 2233031422, 2233350648

mail@gym-livan.fth.sch.gr

ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΣΤΥΛΙΔΑΣ

Διεύθυνση: Άρη Βελουχιώτη, 35300 Στυλίδα

e-mail: mail@gym-stylid.fth.sch.gr

http://gym-stylid.fth.sch.gr/

ΛΥΚΕΙΟ ΣΤΥΛΙΔΑΣ

Διεύθυνση: Τέρμα 25ης Μαρτίου, Στυλίδα 35300

mail@lyk-stylid.fth.sch.gr

https://lyk-stylid.fth.sch.gr/

ΓΕΝΙΚΟ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ - ΓΥΜΝΑΣΙΟ

ΛΑΜΙΑΣ

«Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης»

Διεύθυνση: Σινώπης 1, Νέα Μαγνησία, 35133 Λαμία

e-mail: mail@lyk-ekkl-lamias.fth.sch.gr

https://ekklamias.gr

ΤΕΥΧΟΣ 9, Σεπτέμβριος - Δεκέμβριος 2024

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΥΛΗΣ:

Λέλα Ταρνανά, Αναστασία Θεοφανοπούλου ΠΕ0405,

Αναστασία Θεοφανοπούλου ΠΕ78, Γιώργος Πρεφαντής,

Γεωργία Παπαντωνίου, Μαρία Βούλγαρη, Τσάπαλη Ελένη

Βασιλική Ζαγκανά, Αντωνία Βογιατζή

Σελιδοποιός: Βογιατζή Αντωνία

Εκτύπωση: NEXT SHOP, Θεμιστοκλέους 6, Λαμία 351 00

Τηλ.: (+30) 2231 023777.

Με την υποστήριξη των Σχολικών Επιτροπών

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ



«Μαθαίνω για τα Οικοσυστήματα και τα Δάση»

Με μεγάλη χαρά μαθητές και μαθήτριες του Γυμνασίου μας, κατά την τρέχουσα σχολική χρονιά, 2024-2025, συμμετείχαν στην τόσο πρωτότυπη και συνάμα δημιουργική Δράση «Δέντρο-λιχουδιά για ζωάκια και πουλιά 2024».

Η υπεύθυνη του Εκπαιδευτικού Προγράμματος «Μαθαίνω για τα Οικοσυστήματα και τα Δάση», σε συνεργασία με τους μαθητές

και τις μαθήτριες του Γυμνασίου μας, έφτιαξαν στολίδια με σπόρους, με ποπ κορν, καθώς και γιρλάντες με πορτοκάλι και μήλο και στόλισαν τα δέντρα του κήπου του Σχολείου μας.

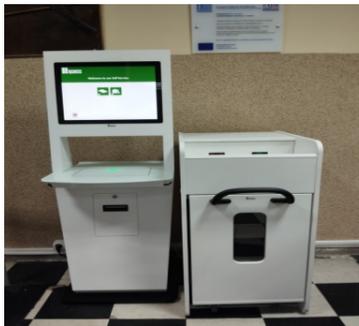
Η χαρά όλων των μαθητών ήταν απεριγράπτη, καθώς και η προθυμία τους να βοηθήσουν στην επιτυχή πραγματοποίηση του εκπαιδευτικού προγράμματος, το οποίο αφορούσε τους μελωδικούς μας φίλους, δηλαδή τα πουλιά που καθημερινά μας επισκέπτονται στον κήπο του Σχολείου μας.

Θερμά συγχαρητήρια τόσο στη συνάδελφο εκπαιδευτικό κ. Σοφία Τσαγκάλη, ΠΕ05, όσο και σε όλους τους μαθητές και τις μαθήτριές μας, οι οποίοι πήραν μέρος στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα!



Τέσσερις σχολικές βιβλιοθήκες του Δήμου Λοκρών στον Ηλεκτρονικό Κατάλογο της Αιαντείου Δημόσιας Βιβλιοθήκης Αταλάντης

Η βιβλιογραφική συλλογή του Αναγνωστήριου «Κ.Χ. Μύρης του Γυμνασίου Αταλάντης» είναι μία από τις τέσσερις βιβλιογραφικές συλλογές των σχολικών μονάδων του Δήμου Λοκρών που εντάχθηκαν στη δράση 5.2 με τίτλο «Υποστήριξη της Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης», στο πλαίσιο του έργου ««Ολοκληρωμένο Ψηφιακό Πληροφοριακό Σύστημα Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος» του υπουργείου Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού. Η Αιαντείου Δημόσια Βιβλιοθήκη Αταλάντης επιθυμεί και έχει τη δυνατότητα να υποστηρίξει τις σχολικές δομές της πρωτοβάθμιας και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης του Δήμου Λοκρών, που υλοποιείται σύμφωνα με το Εθνικό Σχέδιο Ανάκαμψης και Ανθεκτικότητας «Ελλάδα 2.0» με χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Επισκεφθήκαμε τον χώρο της Αιαντείου Δημόσιας Βιβλιοθήκης Αταλάντης και συναντήσαμε την κ. Μαίρη Ζεκεντέ - Καρέτζου προϊστάμενη της βιβλιοθήκης, η οποία μας ενημέρωσε σχετικά με το θέμα.



Τι είναι το «Ολοκληρωμένο Ψηφιακό Πληροφοριακό Σύστημα Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος και Δημοσίων Βιβλιοθηκών»:

Το Σύστημα Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος και Δημοσίων Βιβλιοθηκών είναι ένα ψηφιακό σύστημα, στο οποίο παρέχεται ένας συγκεκριμένος ηλεκτρονικός εξοπλισμός σε κάθε βιβλιοθήκη και σε κάθε σχολείο που συμπεριλαμβάνεται στη δράση. Με το σύστημα αυτό διευκολύνεται η αναζήτηση πληροφοριών για τους μαθητές τους διδάσκοντες και τους αναγνώστες.

Ποιος είναι ο στόχος της δράσης αυτής;

Κύριοι στόχοι της δράσης είναι:

- Η πρόσβαση των σχολικών μονάδων στο πληροφοριακό υλικό της Αιαντείου

Δημόσιας Βιβλιοθήκης Αταλάντης. Με αυτό τον τρόπο θα διευρυνθούν οι πηγές και τα γνωστικά αντικείμενα που διδάσκονται. Για να πραγματοποιηθεί όμως αυτό θα χρειαστεί η Δημόσια Βιβλιοθήκη και οι διδάσκοντες να συνεργαστούν, έτσι ώστε να αξιοποιηθεί το υλικό που δεν διαθέτει η σχολική βιβλιοθήκη.

- Η απόκτηση κάρτας αναγνώστη της βιβλιοθήκης από τους μαθητές με σκοπό να ωφεληθούν οι ίδιοι από τις οποιοδήποτε χρήσιμες πληροφορίες που θα λάβουν.

- Στην περίπτωση που η σχολική βιβλιοθήκη δεν έχει καταγράψει όλο το απαραίτητο υλικό θα χρειαστεί να το καταγράψει και στην περίπτωση που δεν κατέχει την ιδιότητα να το κάνει αυτό, θα συνεργαστεί με την Δημόσια Βιβλιοθήκη για να φιλοξενήσει το υλικό που εκείνη διαθέτει (το οποίο θα γίνει με την βοήθεια βιβλιοθηκονόμου). Η φιλοξενία των πληροφοριών της συλλογής στον Δημόσιο Κατάλογο θα συμβάλει στην εξωστρέφεια της σχολικής μονάδας.

- Η εκπαιδευτική μονάδα θα μπορεί να αξιοποιεί τις δυνατότητες της δημόσιας Βιβλιοθήκης για την δημιουργία εκπαιδευτικών βίντεο ή εικαστικών αναρτήσεων που θα αξιοποιούνται για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Ποια σχολεία του Δήμου Λοκρών συμμετέχουν στη δράση «Υποστήριξη Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης» και τι εξοπλισμός έχει προσφερθεί στις σχολικές μονάδες που εντάχθηκαν για την κάλυψη των αναγκών, στην δράση αυτή;

Τα σχολεία που συμμετέχουν είναι:

Το Γυμνάσιο Αταλάντης, το 2ο Δημοτικό Αταλάντης, το ΓΕΛ Λιβανατών και το ΓΕΛ Μαρτίνου.

Για τις ανάγκες που περιγράφονται στην δράση αυτή συμπεριλαμβάνονται:

- Δύο πλήρεις σταθμοί εργασίας (PC) που θα αξιοποιηθούν για την πρόσβαση των μαθητών στο δημόσιο κατάλογο της βιβλιοθήκης και στο σύνολο των πληροφοριακών πόρων που διαθέτει ή θα αναπτυχθούν.

- Ο σταθμός αυτός θα εγκατασταθεί στη σχολική μονάδα και θα έχουν δυνατότητα πρόσβασης στο σύστημα της βιβλιοθήκης

οι μαθητές.

- Ο δεύτερος σταθμός εργασίας (PC)θα αξιοποιηθεί για τον δανεισμό του υλικού της σχολικής βιβλιοθήκης και θα περιλαμβάνει αναγνώστη barcode σταθμό αναγνώρισης RFID και εκτυπωτή αποδείξεων.

Συνολικά προσφέρονται για τον σκοπό:

- Δύο προσωπικοί υπολογιστές με οθόνη.

- Ένα σταθμό εργασίας RFID

Τι είναι το RFID;

Η τεχνολογία RFID (Radio Frequency Identification) είναι μια βασική τεχνολογία που επιτρέπει την ομαλή συγχώνευση της ψηφιακής και της φυσικής σφαίρας στο ταχέως μεταβαλλόμενο τεχνολογικό τοπίο.

Η τεχνολογία RFID χρησιμοποιεί ηλεκτρομαγνητικά πεδία για τον αυτόματο εντοπισμό και την παρακολούθηση ετικετών που είναι προσαρτημένες σε αντικείμενα. Αυτές οι ετικέτες, ενσωματωμένες με ηλεκτρονικά αποθηκευμένες πληροφορίες, μπορούν να ανιχνευθούν από αρκετά μέτρα μακριά, χωρίς να απαιτείται άμεση οπτική επαφή.

Σας ευχαριστούμε πολύ για την ενημέρωση.



Καρέτζου Φένια, Α4
Κόντου Θεοδώρα, Β1
Γυμνάσιο Αταλάντης

«Αναγνωστήριο Κ.Χ. Μύρης» στο Γυμνάσιο Αταλάντης



Στις 21 Μαΐου 2014 ο σύλλογος διδασκόντων του Γυμνασίου Αταλάντης δέχτηκε μία μεγάλης σημασίας δωρεά, την προσωπική βιβλιοθήκη του φιλόλογου και κριτικού Θεάτρου Κωνσταντίνου

Γεωργουσόπουλου αποτελούμενη από 4500 τίτλους.

Ο Κώστας Γεωργουσόπουλος με το ψευδώνυμο Κ.Χ. ΜΥΡΗΣ, ήταν εκείνος που με το οξύ του πνεύμα, τη ποιητική του δεινότητα, την ευρυμάθεια του, και το πλούσιο καλλιτεχνικό του έργο, επηρέασε τη πνευματική ζωή της μεταπολεμικής Ελλάδας. Ο σύλλογος των καθηγητών του Γυμνασίου έκανε αποδεκτή τη δωρεά του μεγάλου ευεργέτη του και δημιούργησε το "Αναγνωστήριο Κ.Χ. ΜΥΡΗΣ", εις μνήμη της συζύγου του Ναυσικά Μάργαρη.

Ο τ. Διευθυντής του Γυμνασίου Αταλάντης κος Λαμπρινίδης Παναγιώτης ανέλαβε με μεγάλο ενθουσιασμό την διεκπεραίωση των απαραίτητων διαδικασιών για την ασφαλή παραλαβή του υλικού, και μετά από πρότασή του προς τους καθηγητές του συλλόγου ελήφθη η απόφαση της ταξινόμησης και τακτοποίησης των βιβλίων σε βιβλιοθήκες μέσα στο χώρο του αμφιθεάτρου του σχολείου. Στις εργασίες ταξινόμησης βοήθησαν μαθητές του σχολείου και γονείς από το σύλλογο γονέων και κηδεμόνων καθώς και ο τ. Διευθυντής του Δήμου κος Σχοινής Ηλίας. Επίσης αποφασίστηκε η ηλεκτρονική ταξινόμηση καθώς και η καταγραφή όλου του υλικού ώστε να μπορέσει να λειτουργήσει στο χώρο αυτό «Αναγνωστήριο», τόσο για τους μαθητές και τους καθηγητές του σχολείου, όσο και για τους πολίτες της Αταλάντης κατά τις ώρες λειτουργίας του σχολείου. Ο σύλλογος των διδασκόντων για την καλύτερη οργάνωση του «Αναγνωστήριου» ψήφισε εσωτερικό κανονισμό λειτουργίας στις 13 Μαΐου 2015 που τον υπέγραψαν τα 22 μέλη του.

Έτσι δημιουργήθηκε το «Αναγνωστήριο Κ.Χ. Μύρης» με φιλοδοξία να ανοίξει πανιά στο μονοπάτι της γνώσης. Ο Δήμος Λοκρών σε συνεργασία με το Γυμνάσιο Αταλάντης, πραγματοποίησαν εκδήλωση προς τιμή του δωρητή την Τετάρτη 17/6/2015 στο αμφιθέατρο του Γυμνασίου Αταλάντης.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκε το τιμώμενο πρόσωπο Κ. Γεωργουσόπουλος, ο Δήμαρχος Λοκρών κ. Ν. Λιόλιος, ο προϊστάμενος παιδαγωγικής ευθύνης της Περιφέρειας Στερεάς Ελλάδας κ. Κ. Αργυρόπουλος, ο πρόεδρος και η διευθύντρια της Αιαντείου δημόσιας βιβλιοθήκης Αταλάντης κ. Αγγελούσης Κ. και Μ.Ζεκεντέ και πλήθος πολιτών.

Λαμπρινίδης Παναγιώτης
Μαθηματικός
π. Δ/ντης Γυμνασίου Αταλάντης

Ημέρα Μνήμης Ολοκαυτώματος 2025

Στο πλαίσιο της καθιέρωσης της 27^{ης} Ιανουαρίου, ως Εθνική Ημέρα Μνήμης των Ελλήνων Εβραίων Μαρτύρων και Ηρώων του Ολοκαυτώματος, από τη Βουλή των Ελλήνων, με την 3218/2004 ομόφωνη απόφασή της, τον Ιανουάριο του 2004, όσο και ως Διεθνής Ημέρα για τα θύματα του Ολοκαυτώματος, από τον Ο.Η.Ε, στη Συνέλευσή του κατά την 1^η Νοεμβρίου 2005, το Πρότυπο Εκκλησιαστικό Γυμνάσιο-Πρότυπο Εκκλησιαστικό Λύκειο Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης», πραγματοποίησε και φέτος εκδηλώσεις, αποτιμώντας φόρο τιμής στα θύματα της γενοκτονίας των Εβραίων από τη Ναζιστική Γερμανία.

Προς το σκοπό αυτό, αφού πρωτίστως αναγνώστηκε το μήνυμα του Υπουργού Παιδείας, Θρησκευμάτων και Αθλητισμού, κ. Κυριάκου Πιερρακάκη, προβλήθηκε το ντοκιμαντέρ με τον τίτλο «Ολοκαύτωμα: η ρατσιστική θηριωδία των Ναζί», το οποίο στάθηκε αφορμή για περαιτέρω προβληματισμό και συζήτηση, ενώ μετά το πέρας της προβολής, το θερμό χειροκρότημα των μαθητών, απέδειξε για μια ακόμα φορά την ευαισθητοποίηση της νέας γενιάς γύρω από ηθικά ζητήματα που παρουσιάζονταν στο εν λόγω ντοκιμαντέρ.

Δράσεις

Κύπρος: 50 χρόνια από την Τουρκική Εισβολή

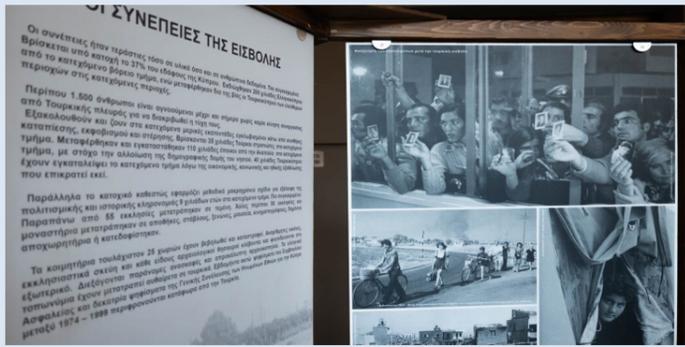


Την Πέμπτη 23/01/2025 στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας διοργανώθηκε από τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση Φθιώτιδας σε συνεργασία με το Δήμο Λαμιέων, το ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ Ρούμελης, την Περιφερειακή Δ/νση Α/θμιας & Β/θμιας Εκπ/σης Στερεάς Ελλάδας, το Σύλλογο Κυπρίων Φθιώτιδας, Φωκίδας και Ευρυτανίας, εκδήλωση για την Κύπρο και τα 50 χρόνια από την τούρκικη εισβολή.

Το Γυμνάσιο Αταλάντης συμβάλλοντας στην επαύξηση της συλλογικής ιστορικής μνήμης, εκπροσωπήθηκε στην εκδήλωση με την εργασία: «Κύπρος 74 Δεν ξεχνώ - Το Χρονικό της εισβολής» που επιμελήθηκαν οι εκπαιδευτικοί: Λαδικού Μαρία, ΠΕ:33 - Ιστορικός, Μ.Εδ. και Κοντελής Ηλίας, ΠΕ:03 - Μαθηματικός, Μ.Σc., Μ.Εδ.

Το χρονικό της εισβολής παρουσίασαν οι μαθήτριες του Γ1 τμήματος: Κυπραίου Ελένη και Λουκά Γεωργία - Ηλιάνα εκπροσωπώντας επάξια το σχολείο μας και δέχτηκαν το ζεστό χειροκρότημα και τα συγχαρητήρια από το κοινό και τη ΔΔΕ Φθιώτιδας.

Επιμέλεια: Λαδικού Μαρία, ΠΕ:33 - Ιστορικός, Μ.Εδ., Μ.Σc.



Νόμισμα και Συναλλαγές! Από το χθες στο σήμερα



Με το τέλος του έτους 2024, το Σχολείο μας ολοκλήρωσε την υλοποίηση του εκπαιδευτικού προγράμματος «Νόμισμα και Συναλλαγές: Από το χθες στο σήμερα», το συντονισμό του οποίου είχε η εκπαιδευτικός κ. Χρυσούλα Σταυρομήτρου, φιλόλογος και συμμετείχαν οι συνάδελφοι εκπαιδευτικοί κ. Χριστίνα Παπαδήμα, φιλόλογος και κ. Παναγιώτα Κατσαρού, μουσικός.

Το Πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το πολιτιστικό τμήμα της ALPHA BANK, η οποία μας παρείχε την Μουσείοβαλίτσα της τράπεζας και την νομισματική της συλλογή. Εκτός της νομισματικής συλλογής, στην μουσειοσκευή περιλαμβάνονταν: ψηφιακό υλικό, κάρτες, αφίσες και ψηφιακά παιχνίδια ώστε οι μαθητές να γνωρίσουν με βιωματικό και παιγνιώδη τρόπο, την ιστορία του νομίσματος και των συναλλαγών, καθώς και να κατανοήσουν τη σχέση οικονομίας και κοινωνικού γίνεσθαι.

Το συγκεκριμένο σχέδιο δράσης ήταν ενταγμένο στο σύνολό του στην εκπαιδευτική διαδικασία και υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος της Αρχαίας Ελληνικής Ιστορίας (πότε κόπηκε το πρώτο νόμισμα και που, πως επέδρασε η χρήση και η ευρεία κυκλοφορία του νομίσματος στην διαμόρφωση και εξέλιξη των πολιτευμάτων κατά την αρχαιότητα, ποιες ήταν οι πρώτες μορφές συναλλαγών μέχρι να φτάσουμε στις ψηφιακές συναλλαγές και το πλαστικό χρήμα).

Στόχος του προγράμματος δεν ήταν απλά ο οικονομικός γραμματισμός των μαθητών, αναμφίβολα ωφέλιμος, αλλά κυρίως η κατανόηση πως η Ιστορία δεν είναι απλώς μια χρονική ετερότητα αλλά οδοδείκτης πορείας, γι' αυτό άλλωστε το σχέδιο δράσης ήταν ενταγμένο στο πλαίσιο του συγκεκριμένου μαθήματος.

Πρότυπο Εκκλησιαστικό Γυμνάσιο - Λύκειο Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης»



Μαθητές από την Αφρική τα νέα μέλη του Σχολείου μας

Θερμή υποδοχή επεφύλαξε σε 20 μαθητές και μαθήτριες από τη Ζάμπια και τη Μοζαμβίκη, την Τρίτη 28 Ιανουαρίου 2025, στο Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών «Ελευθέριος Βενιζέλος», ο Μητροπολίτης Φθιώτιδος κ. Συμεών συνοδευόμενος από τον Διευθυντή της Εκκλησιαστικής Εστίας της Ιεράς Μητροπόλεως Φθιώτιδος, Αρχιμ. π. Ηρωδίωνα Ρίζο και τον επιμελητή της Εστίας κ. Ιωάννη Ξηρομερίτη.



Τα παιδιά από την Αφρική μετά από ένα πολύωρο ταξίδι, έφτασαν στην πόλη της Λαμίας, συνοδεία του Σεπτού Ποιμενάρχου τους κ. Ιωάννη, Μητροπολίτου Ζάμπιας και Μοζαμβίκης, με πρώτο σταθμό τον Ιερό Μητροπολιτικό Ναό Ευαγγελισμού της Θεοτόκου, όπου τελέστηκε Θεία Λειτουργία επί τη εορτή του Οσίου Εφραίμ του Σύρου, μετά το πέρας της οποίας, ο κ. Συμεών δέχτηκε τα παιδιά στο Ιερό Επισκοπείο. Κατόπιν παρέθεσε πρωινό γεύμα στο Πνευματικό Κέντρο του Ιερού Μητροπολιτικού Ναού ενώ στη συνέχεια μια πρώτη ξενάγηση στην πόλη της Λαμίας πριν από την μετάβαση των μαθητών στην Εκκλησιαστική Σχολή, κρίθηκε απαραίτητη.

Ακολουθώντας, και λίγο πριν το μεσημέρι, η αποστολή κατέφτασε στο Πρότυπο Εκκλησιαστικό Γυμνάσιο - Πρότυπο Εκκλησιαστικό Λύκειο Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης», όπου έγινε δεκτή με ιδιαίτερη θερμότητα από εκπαιδευτικούς και μαθητές.

Ευχόμαστε, στα νέα μέλη του Σχολείου μας, μεσιτείες των Αγίων Νεκταρίου, Στυλιανού και Αικατερίνης, εφόρων και κραταιών προστατών της Εκκλησιαστικής Εκπαίδευσης και του Εκκλησιαστικού Σχολείου Λαμίας, καθώς και μεσιτείας του Οσίου Βησσαρίωνος του Αγαθωνίτου, να έχουν καλή διαμονή και να κάνουν ένα νέο ξεκίνημα στη ζωή τους αναζητώντας την αλήθεια του Χριστού, αναζητώντας και αγαπώντας την ελληνική γλώσσα και παράδοση, καθώς τη γνωριμία τους με τον ελληνικό πολιτισμό, όπως υπογράμμισε χαρακτηριστικά και ο Σεπτός Ποιμενάρχης μας, κ. Συμεών.

Λαδικού Μαρία, ΠΕ:33 Ιστορικός, ΜSc, Med

27 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ - ΗΜΕΡΑ ΜΝΗΜΗΣ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑΤΟΣ ΕΒΡΑΙΩΝ

Στα πλαίσια της ευαισθητοποίησης των μαθητών / μαθητριών του Γυμνασίου Αταλάντης σχετικά με θέματα ιστορικού ενδιαφέροντος, διοργανώθηκε και παρουσιάστηκε εκδήλωση / ενημέρωση με θέμα: «27η Ιανουαρίου: Ημέρα Μνήμης Ολοκαυτώματος». Η 27η Ιανουαρίου είναι αφιερωμένη στα έξι εκατομμύρια Εβραίους που οδηγήθηκαν σε μαρτυρικό θάνατο από τους Ναζί. Η Διεθνής Ημέρα Μνήμης των Θυμάτων του Ολοκαυτώματος υπενθυμίζει σε όλους μας ότι ο αντισημιτισμός, ο ρατσισμός, η μισαλλοδοξία και ο τυφλός φανατισμός μπορούν να οδηγήσουν σε θηριωδίες που τραυματίζουν ανεξίτηλα την ανθρωπότητα. Το Ολοκαύτωμα άφησε βαθιές πληγές και στην πατρίδα



Για κάθε τρίτη τάξη του λυκείου η πολυήμερη εκδρομή είναι «παράδοση». Σε μια δύσκολη χρονιά, αυτή των πανελληνίων εξετάσεων, κάθε τελειόφοιτος μαθητής περιμένει τις μέρες αυτές, γιατί εκτός από τις εμπειρίες που αποκτά είναι η στιγμή του χρόνου που συσφίγγονται οι σχέσεις με τους συμμαθητές αλλά και τους καθηγητές-συνοδούς.

Στο λύκειό μας φέτος επιλέξαμε ως προορισμό τα **Ιωάννινα**. Στη διάρκεια της τετραήμερης εκδρομής μας επισκεφθήκαμε μεταξύ άλλων: **το μουσείο Ελληνικής Ιστορίας Παύλου Βρέλλη** με τα κέρνα ομοιώματα, **το εντυπωσιακό Σπήλαιο του Περάματος**, **τα γραφικά Ζαγοροχώρια** και **το Μουσείο πολέμου 1940-41 στο Καλπάκι**.



Πρώτη στάση το Μουσείο Ελληνικής Ιστορίας Παύλου Βρέλλη στο Μπιζάνι, έξω από την πόλη των Ιωαννίνων. Θεμελιώθηκε από τον σπουδαίο Έλληνα γλύπτη Παύλο Βρέλλη ανοίγοντας τις πόρτες του επίσημα για τους επισκέπτες το 1993. Φτιαγμένα από τον ίδιο τον Παύλο Βρέλλη-απόφοιτο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών-εκτίθενται τα κέρνα ομοιώματα ιστορικών προσωπικοτήτων της Ελληνικής Ιστορίας από την προεπαναστατική έως και τη σύγχρονη εποχή. Τα εξαι-

ρετικά αληθοφανή ομοιώματα που είναι τοποθετημένα επιμελώς σε χώρους χαμηλής θερμοκρασίας και φωτισμού εντυπωσιάζουν με τον ρεαλισμό και την τελειότητά τους. Το έργο του Παύλου Βρέλλη συναγωνίζεται ομολογουμένως κορυφαία Ευρωπαϊκά μούσεια του είδους.

Η δεύτερη ημέρα της εκδρομής επεφύλαξε τη περιήγηση σε ένα από τα πιο εντυπωσιακά σπήλαια, όχι μόνο της Ελλάδας αλλά και του κόσμου, το σπήλαιο του Περάματος, καθώς και την επίσκεψη στο νησάκι των Ιωαννίνων- το μοναδικό νησί της Ελλάδας χωρίς για το πόσο γραφικό όνομα- όμως πανελλαδικά γνωστό και πλούσιο σε ιστορία είναι. Πέντε χιλιόμετρα, λοιπόν, έξω από τα Ιωάννινα βρίσκεται το Σπήλαιο του Περάματος ένα γεωλογικό θαύμα εκτάσεως 14.800 τ.μ! Ωστόσο, μόλις 1.100 από αυτά αποτελούν τουριστική διαδρομή. Υπεραρκετά είναι, όμως, για να δει κανείς τους εντυπωσιακούς σταλακτίτες και σταλαγμίτες- μερικοί εκ των οποίων είναι ακόμη σε δημιουργία! Το σπήλαιο έχει ιδιαίτερο παλαιοντολογικό ενδιαφέρον, καθώς εκεί συναντάμε πλήθος απολιθωμάτων: οστά, δόντια και το κρανίο της αρκούδας των σπηλαίων πολλών χιλιάδων ετών. Προσωπικά, θεώρησα ως πιο εντυπωσιακό για το Σπήλαιο το γεγονός πως η ανακάλυψη του έγινε... τυχαία, κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου πολέμου, στην προσπάθεια να βρεθεί καταφύγιο για τους κατοίκους του χωριού. Αργότερα, δημοσιεύθηκαν στον αθηναϊκό

τύπο φωτογραφίες του σπηλαίου από έναν ερασιτέχνη σπηλαιογράφο και γυμναστή τον Κωνσταντίνο Κασβίκη. Οι φωτογραφίες κέντρισαν τη περιέργεια του Ιωάννη και της Άννας Πετροχείλου οι οποίοι το εξερεύνησαν και το χαρτογράφησαν με σκοπό τη τουριστική αξιοποίηση.

Το οδοιπορικό της εκδρομής μας συνεχίστηκε με την επίσκεψη στο νησάκι των Ιωαννίνων το οποίο βρίσκεται στη μέση της **λίμνης Παμβώτιδας**. Ετυμολογικά: **η λίμνη που τρέφει τους πάντες**. Η λίμνη «αγκαλιάζει» ένα μεγάλο μέρος της πόλης και εκτός από τη φυσική της ομορφιά εντυπωσιάζουν οι μύθοι για αυτή. Ξεχωρίζω εκείνον που θέλει τους φαράδες να ακούνε τις φωνές των γυναικών- που μαζί με τη κυρά Φροσύνη ο Αλή Πασάς έπνιξε εκεί μέσα από τις καλάμιές, όταν έπεφτε η ομίχλη. Ειδικότερα για το νησάκι: λίγοι γνωρίζουν πως οι πρώτοι κάτοικοι ήταν Μανιάτες οι οποίοι εγκαταστάθηκαν δημιουργώντας αυτό το εξαιρετικά γραφικό οίκημα. Πέτρινα σπίτια, τοπικά γλυκά και ποτά, ταβέρνες παραδοσιακές και κυριότερα το Μουσείο Αλή Πασά και Επαναστατικής περιόδου- όπου το 1822 με εντολή του Σουλτάνου σκότωσαν τον Αλή Πάσα λόγω τάσεων ανεξαρτητοποίησης από την Πύλη-εγκύβουν εκατοντάδες επισκέπτες. Στο μουσείο μεταξύ άλλων είδαμε: το εντυπωσιακό καριοφίλι του, τον ναργιλέ, μια αναπαράσταση του «οντά», κοσμήματα ηπειρωτικής ασημοουργίας, παραδοσιακές ενδυμασίες και αντικείμενα

λαογραφικού ενδιαφέροντος. Η ξενάγηση, δυστυχώς, ηχογραφημένη δεν εξυπηρετεί ικανοποιητικά τους μαθητές των σχολικών εκδρομών.

Η τρίτη μέρα της εκδρομής άρχισε με την επίσκεψη στο Στρατιωτικό μουσείο στο Καλπάκι, αφιερωμένο στις πρώτες 12 μέρες του ελληνοϊταλικού πολέμου. Το Καλπάκι βρίσκεται δυτικά του όρους Μιτσικέλι και αποτέλεσε ηρωικό σταθμό για το έπος του 40'. Εκεί η Όγδοη Μεραρχία πεζικού με διοικητή τον Χαράλαμπο Κατσιμήτρο απέτρεψε τις δυνάμεις του Μουσολίνι να εισχωρήσουν στην Ήπειρο. Παραβλέποντας τις εντολές της Αθήνας για σταδιακή υποχώρηση με παράταξη τυπικής αντίστασης με σκοπό την καλύτερη γενική επιστράτευση, ο Χαράλαμπος Κατσιμήτρος επέλεξε να αμυνθεί μέχρις εσχάτων στο Καλπάκι. Ο έμπειρος Κατσιμήτρος αντιμετώπισε τις Ιταλικές δυνάμεις στα έλη του ποταμού Καλαμά όπου τα ιταλικά άρματα κόλλησαν στα έλη και σταμάτησαν. Οι Ιταλοί προχώρησαν σε άμυνα. Το μουσείο διαθέτει πληθώρα εκθεμάτων όπως πολυβόλα, τυφέκια, στρατιωτικές ενδυμασίες, στρατιωτικό ποδήλατο με ρόδες από καουτσούκ, χειροβομβίδες μετάλλια ελληνικά και ιταλικά και πλούσιο φωτογραφικό υλικό. Μάλιστα, Μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζει και η προβολή του ιστορικού ντοκυμαντέρ με αναπαράσταση γραφική και ηχητική των στρατιωτικών επιχειρήσεων. Πραγματικά εντυπωσιακή, σχεδόν καθλωτική, η ξενάγησή μας



από τον φαντάρο- απόφοιτο του ιστορικού/ αρχαιολογικού τμήματος του πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Και μετά από μια τέτοια εκπαιδευτική εμπειρία επιβαλλόταν οπωσδήποτε μια επίσκεψη σε ένα από τα γραφικά Ζαγοροχώρια. Ευκαιρία για πεζοπορία μέσα σε ένα μοναδικό φυσικό περιβάλλον. Το πετρόκτιστο Μονοδένδρι- το πλησιέστερο στα Ιωάννινα χωριό, προσφέρει μεταξύ άλλων μια εξαιρετική θέα στο φαράγγι του Βίκου από τη μονή της Αγίας Παρασκευής. Το μοναστήρι βρίσκεται στο χείλος του φαραγγιού, είναι χτισμένο τον 15ο αιώνα και θεωρείται θαυματοργό.

Αυτή η εκδρομή τα είχε όλα. Φιλοξενία σε πολυτελέστατο ξενοδοχείο, όμορφες διαδρομές στη χειμωνιάτικη φύση, ενδιαφέρουσες εκπαιδευτικές επισκέψεις, τοπική κουζίνα σε παραδοσιακά μαγαζιά, μουσική, χορό, παρείστικη ατμόσφαιρα, γέλια και στιγμές ανεκτίμητες με φίλους.

Μια ανάσα πριν από την ενηλικίωση και την ευθύνη, η πολυήμερη εκδρομή σηματοδοτεί για εμάς το τέλος της σχολικής μας ζωής και θα αποτελεί για όλους παντοτινή ανάμνηση της νεανικής μας ανεμελιάς!

Γκρέτα Πούπα Γ3 ΓΕΛ Στυλίδας

Ημερήσια Εκπαιδευτική Επίσκεψη του Σχολείου στο «Κτήμα Χατζημιχάλη» στην Αταλάντη Λοκρίδας και στη Χαλκίδα

Οι μαθητές, οι μαθήτριες, ο Διευθυντής, κ. Ιωάννης Ζαχαράκης, και οι εκπαιδευτικοί του **Πρότυπου Εκκλησιαστικού Γυμνασίου - Πρότυπου Εκκλησιαστικού Λυκείου Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης»** βίωσαν για άλλη μία φορά μία αξέχαστη εμπειρία επικοινωνίας και γνώσης, κατά τη διάρκεια της ημερήσιας εκπαιδευτικής επίσκεψης του Σχολείου μας στο «Κτήμα Χατζημιχάλη» στην Αταλάντη και στην πόλη της Χαλκίδας, την Τρίτη 10 Δεκεμβρίου 2024.

Αρχικά, η εκδρομή του Σχολείου μας ξεκίνησε από την επίσκεψη στο «Κτήμα Χατζημιχάλη» στην Αταλάντη. Σε όλους μας έκαναν εντύπωση οι υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις του οινοποιείου, καθώς και η αμέριστα φιλόξενη διάθεση των ανθρώπων που μας παρουσίασαν τους χώρους του. Πραγματικά, δημιουργήθηκε η αίσθηση ενός νοητού ταξιδιού σε όλες τις φάσεις παραγωγής της διεθνώς αναγνωρισμένης συλλογής από κόκκινα, λευκά και ροζέ κρασιά του οινοποιείου. Επιθυμούμε να ευχαριστήσουμε θερμά τη διοίκηση, αλλά και τους εργαζόμενους του υπέροχου αυτού οινοποιείου και να τους ευχηθούμε να συνεχίσουν επιτυχώς την παράδοση του «Κτήματος Χατζημιχάλη» στη δημιουργία ποιοτικού οίνου, επεκτείνοντας τα σύνορα της επιχείρησης σε ολόκληρο τον κόσμο.

Μετά την ολοκλήρωση της ιδιαίτερως ενδιαφέρουσας επίσκεψης στο «Κτήμα Χατζημιχάλη», η εκδρομή του Εκκλησιαστικού Σχολείου συνεχίστηκε με την περιήγησή μας στην πόλη της Χαλκίδας. Όπως ήταν αναμενόμενο, όλοι μας θαυμάσαμε το μοναδικό φυσικό φαινόμενο της «παλίρροιας του Ευρίπου», παρατηρώντας την αλλαγή της κατεύθυνσης του νερού στον Πορθμό του Ευρίπου, η οποία συντελείται κάθε έξι ώρες.

Για μια επιπρόσθετη φορά, το μαθητικό δυναμικό και οι εκπαιδευτικοί του Σχολείου μας απόλαυσαν δημιουργικά και εντυπωσιάστηκαν από την υλοποίηση μιας ακόμα πολυσήμαντης εκπαιδευτικής επίσκεψης, αποκομίζοντας ανεπανάληπτες εικόνες, εμπειρίες και γνώσεις.

Είθε οι Άγιοι, Νεκτάριος, Στυλιανός, Αικατερίνη και Βησσαρίων, κραταιοί προστάτες και έφοροι του Πρότυπου Εκκλησιαστικού Γυμνασίου - Πρότυπου Εκκλησιαστικού Λυκείου Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης», να σκέπουν με τις ευχές τους όλες τις δράσεις του Σχολείου μας και να προστατεύουν όλους μας!



Την Δευτέρα 3 Φεβρουαρίου η Γ' Γενικού Λυκείου Αταλάντης πήγε την καθιερωμένη πενθήμερη εκδρομή της, στην πανέμορφη Κωνσταντινούπολη. Όλοι καθηγητές και μαθητές «φορέσαμε» την καλή μας διάθεση και συναντηθήκαμε έξω από το χώρο του σχολείου και στις 6 π.μ. ξεκινήσαμε για τον προορισμό μας. Ξέραμε ότι ήταν ένα πολύωρο ταξίδι 15 ωρών, με πολλή κούραση αλλά ο ενθουσιασμός ήταν πολύς μέσα μας. Φτάσαμε μετά από αρκετές ώρες στα ελληνικά σύνορα όπου και κάναμε την τελευταία στάση λίγο πριν μπούμε στην Τουρκία. Μόλις περάσαμε και την τελευταία ελληνική σημαία και είδαμε την πρώτη τουρκική, όλοι συνειδητοποιήσαμε ότι έχουμε αλλάξει κράτος και τα πράγματα δεν είναι όπως στην Ελλάδα, όμως ο ενθουσιασμός παρέμενε. Στην Κωνσταντινούπολη φτάσαμε στις εννιά κι μισή το βράδυ και πήγαμε κατευθείαν στο ξενοδοχείο για να φάμε το προγραμματισμένο βραδινό γεύμα. Ύστερα μαζί με τον ξεναγό πήγαμε στο ανταλλακτήριο για να αλλάξουμε μερικά χρήματα που μας χρειαζόνταν για την δεύτερη μέρα.



2η ΜΕΡΑ

Τη δεύτερη μέρα ξυπνήσαμε, κατεβήκαμε στο εστιατόριο του ξενοδοχείου για πρωινό το οποίο ήταν πλούσιο και χορταστικό και μετά ετοιμαστήκαμε για τις εξορμήσεις της ημέρας. Για αρχή πήγαμε στην Αγία Σοφία όπου είναι η υποχρεωτική η χρήση της μαντίλας και είναι το πρώτο πράγμα που επισκέπτεται κανείς όταν επισκέπτεται αυτή την χώρα. Ο ξεναγός μας ανέλυσε κάθε πτυχή της και μας έλυσε κάθε απορία μας. Ύστερα, μας οδήγησε στο Μπλε Τζαμί, το οποίο είναι μια πετυχημένη αντιγραφή της Αγίας Σοφίας και το όνομά του προήλθε λόγω των μπλε τζαμιών και της δυσκολίας των κατοίκων να το πουν

Sultan Ahmet camii (ΣΟΥΛΤΑΝΑΧΜΕΤ ΚΑΜΙ). Μετά κατευθυνθήκαμε στην γνωστή αγορά ΚΑΤΤΑΛΙ ΤΣΑΡΣΙ* για να φάμε και να κάνουμε τα ψώνια μας. Τέλος γυρίσαμε στο ξενοδοχείο να ξεκουραστούμε λίγο και να ετοιμαστούμε για την βραδινή μας έξοδο στα γνωστά «Χανουμάκια». Εκεί φάγαμε και διασκεδάσαμε.*Το Μεγάλο Παζάρι, Καλυμμένο Παζάρι ή Καλυμμένη Αγορά είναι μία από τις μεγαλύτερες καλυμμένες αγορές στον κόσμο. Βρίσκεται στο παλιό τμήμα της Κωνσταντινούπολης. Το Μεγάλο Παζάρι είναι ένα από τα πιο πολυσύχναστα αξιοθέατα της Κωνσταντινούπολης. Στους δρόμους του παζαριού υπάρχουν περισσότερα από 3600 καταστήματα και 11 πόρτες. Κάθε μέρα το Παζάρι επισκέπτονται πάνω από μισό εκατομμύριο επισκέπτες και τουρίστες. Το φάσμα των προϊόντων στο Παζάρι είναι εξαιρετικά μεγάλο - κοσμήματα, αντίκες, δέρμα, υφάσματα, χαλιά, τουριστικά αναμνηστικά, κεραμικά, προϊόντα ξύλου κλπ. Μέσα στο Μεγάλο Παζάρι υπάρχουν εστιατόρια, σιντριβάνια, τζαμιά, σπίτια, τουρκικό λουτρό (το χαμάμ), γραφεία συναλλαγμάτων κλπ. Κατά την οθωμανική περίοδο στο Παζάρι ασχολούνταν όχι μόνο με το εμπόριο, αλλά και με τις οικονομικές και χρηματοπιστωτικές επιχειρήσεις και οι τράπεζες εργάστηκαν εδώ. Μέχρι τα μέσα του 19ου αιώνα το Παζάρι ήταν το κέντρο του εμπορίου σκλάβων. Το Παζάρι είναι ανοιχτό από τις 8:30 το πρωί μέχρι τις 7 το απόγευμα όλες τις μέρες εκτός από την Κυριακές, καθώς και τις θρησκευτικές αργίες και τις τραπεζικές αργίες.

3η ΜΕΡΑ

Την τρίτη ημέρα επισκεφτήκαμε το Ντολμά Μπαχτσέ ή Γεμιστός Κήπος, όπου εκεί μείναμε όλοι έκπληκτοι λόγω των διάφορων αντικειμένων μέσα στο παλάτι αλλά και για τον εξωτερικό χώρο του. Εκεί λοιπόν ο ξεναγός μας εξήγησε πως αυτό ήταν το παλάτι των σουλτάνων και διοικητικό κέντρο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.



Βρίσκεται στην Ευρωπαϊκή πλευρά του Βοσπόρου και αφήνει άφωνους όλους τους επισκέπτες του. Μια μεγάλη αίθουσα αποτελεί τον πυρήνα του, με δύο πτέρυγες εκατέρωθεν όπου συναντώνται τα πολυτελή δωμάτια και τα βασιλικά διαμερίσματα. Οι χώροι διαμονής και εργασίας των ανδρών (σελαμλίκι) και το χαρέμι βρίσκονται στη νότια και βόρεια πλευρά αντίστοιχα. Το κτιριακό συγκρότημα περιλάμβανε ακόμα διαμερίσματα για το προσωπικό που διέμενε εντός του ανακτόρου, κουζίνα, ιμαρέτ για τη διατροφή του προσωπικού, νοσηλευτήριο, στάβλους, καθώς και θαλάμους για τους λογοχοφόρους φύλακες της κατοικίας. Συνολικά υπάρχουν 285 δωμάτια. Ύστερα, πήραμε το καρβάκι και περάσαμε στην Χάλκη μέσω του Βοσπόρου για να ανέβουμε στην κορυφή του βουνού και να δούμε την θεολογική σχολή όπου μας πληροφόρησε ένας από τους ανθρώπους που βρισκόταν εκεί για την ιστορία του. Το 1971 η σχολή έκλεισε εξαιτίας ενός τουρκικού νόμου που απαγόρευε τη λειτουργία ιδιωτικών πανεπιστημίων. Το 1998 η επιτροπή ιδιοκτητών της σχολής διατάχθηκε να διαλυθεί, αλλά διεθνής κριτική έπεισε την Άγκυρα να ακυρώσει τη διαταγή. Η Χάλκη έχει λάβει διεθνή προσοχή τα τελευταία χρόνια. Τον Οκτώ-

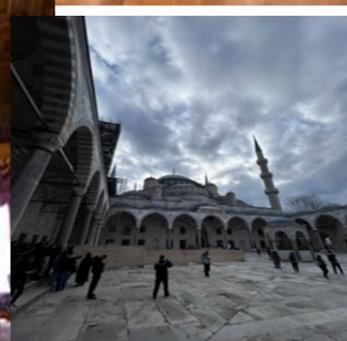
βριο του 1998, το Κογκρέσο των ΗΠΑ υποστήριξε την επαναλειτουργία της Χάλκης. Τον Αύγουστο του 2011, ο Τούρκος Πρωθυπουργός Ερντογάν αποφάσισε με διάταγμα ότι τα ακίνητα και τα θρησκευτικά κτίρια του Οικουμενικού Πατριαρχείου της Κωνσταντινούπολης, τα οποία κατασχέθηκαν στο παρελθόν πρέπει να επιστραφούν προς το Οικουμενικό Πα-

τριαρχείο της Κωνσταντινούπολης. Τον Σεπτέμβριο του 2011 ο Σεβασμιώτατος Μητροπολίτης Προύσης Ελπιδοφόρος διορίστηκε Καθηγούμενος της Ιεράς Μονής Αγίας Τριάδος Χάλκης. Στο τέλος αυτής της ημέρας είχαμε ελεύθερο χρόνο στην οδό Istiklalı (σαν την Ερμού της Αθήνας) και στη συνέχεια είχαμε βραδινή έξοδο στο Kebap house.

4η ΜΕΡΑ

Την τέταρτη και τελευταία ημέρα στην Κωνσταντινούπολη πήγαμε να δούμε το Πατριαρχείο και ύστερα να πάρουμε το δρόμο της επιστροφής για Θεσσαλονίκη. Το Άγιο Οικουμενικό Πατριαρχείο ή Μεγάλη του Χριστού Εκκλησία είναι ένα από τα αρχαιότερα κέντρα της χριστιανικής πατροπαράδοτης εκκλησίας. Ιδρύθηκε ως «επισκοπή Βυζαντίου», κατά την παράδοση από τον Απόστολο Ανδρέα. Πρώτος επίσκοπος τοποθετήθηκε από αυτόν ο Στάχυς. Επιστρέψαμε στον τόπο μας γεμάτοι εικόνες, εμπειρίες και γνώσεις. Το ταξίδι αυτό ήταν ο καλύτερος επίλογος των σχολικών μας χρόνων και θα μείνει βαθιά χαραγμένο στη μνήμη μας.

Τραγογιάννη Γαρυφαλλιά
Γ2' ΓΕΛ Αταλάντης



**ΕΠΙΣΚΕΨΗ
ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ**



Επισκεφθήκαμε το μουσείο Γουλανδρή, στο οποίο μας δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσουμε από κοντά τα πολύ ενδιαφέροντα εκθέματα από την ελληνική αλλά και παγκόσμια χλωρίδα, πανίδα και τον θαλάσσιο κόσμο που σίγουρα κράτησαν αυξημένο το ενδιαφέρον μας. Είδαμε απολιθωμένα φυτά, περίεργα έντομα, θαλάσσια όστρακα, ερπετά, ορυκτά, σκελετούς ζώων και ανθρώπων, βαλσαμωμένα ζώα και φυσικά τον γιγάντιο Τρικερατωψ. Εντυπωσιαστήκαμε από την συλλογή των κογχυλιών, αχινών, αστεριών και πολλών άλλων θαλάσσιων οργανισμών, κατανοήσαμε το πραγματικό μέγεθος ορισμένων ζώων τα οποία στην οθόνη φαίνονται κατά πολύ μικρότερα. Το ίδιο ενδιαφέρουσα ήταν και η Αίθουσα της ενημέρωσης για την κλιματική αλλαγή στο ισόγειο με καταπληκτικά διαδραστικά παιχνίδια για όλους μας. Αυτή η εκδρομή θα μας μείνει αξέχαστη!



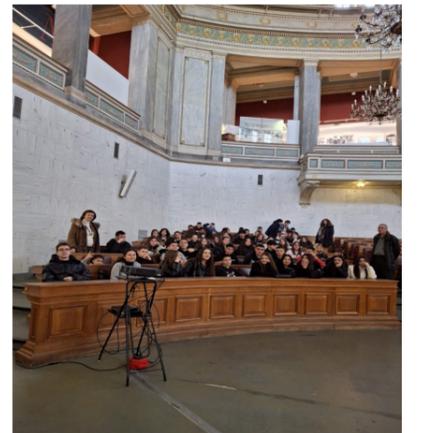
Ελένη Δημητρίου,
Α1 Γυμνάσιο
Αταλάντης



Στις 5 Δεκεμβρίου η Γ' γυμνασίου επισκέφτηκε την Παλαιά Βουλή και την Νέα Βουλή στην Αθήνα.

Η Παλαιά Βουλή αποτελεί ένα από τα πλέον ιστορικά κτίσματα της πόλης και στεγάζει το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο. Εδώ λειτούργησε η ελληνική βουλή από το 1875 έως και το 1935, η οποία πλέον έχει μεταφερθεί στα Παλιά Ανάκτορα (Νέα Βουλή). Τον χώρο αυτό καταλάμβανε αρχικά η οικία του του Αθηναίου τραπεζίτη και πολιτικού Αλέξανδρου Κοντόσταυλου. Μετά τη μεταφορά της πρωτεύουσας από το Ναύπλιο στην Αθήνα το 1833, ο Όθωνας επέλεξε το κτήριο ως προσωρινό χώρο κατοικίας του, κατά τη διάρκεια της κατασκευής των Ανακτόρων (που σήμερα στεγάζουν τη Βουλή). Επίσης στην πλατεία μπροστά από το μέγαρο βρίσκεται το άγαλμα του αρχιστράτηγου της Επανάστασης του 1821, Θεόδωρου Κολοκοτρώνη. Τον Οκτώβριο του 1854, όμως, το κτήριο καταστράφηκε από πυρκαγιά. Η κατασκευή του νέου κτηρίου ξεκίνησε τον Αύγουστο του 1858, με τα έργα να καθοδηγούνται από τη Βασίλισσα Αμαλία. Μέσα από τις συλλογές του τώρα "μουσείου" είδαμε προσωπικά αντικείμενα και όπλα των αγωνιστών του '21, αλλά και άλλων σημαντικών προσωπικοτήτων των προηγούμενων αιώνων. Θαυμάσαμε έργα ζωγραφικής, στολές, σημαίες, έγγραφα και φωτογραφίες, οικιακά σκεύη και εργαλεία καθώς και παραδοσιακές φορεσιές και έργα της νεοελληνικής χειροτεχνίας και πολλά άλλα αντικείμενα ανθρώπων, όπως του Κοραή, του Καποδίστρια, του Όθωνα, του Τρικούπη, του Ελευθέρου Βενιζέλου. Επιπλέον, είδαμε και την αίθουσα συνεδριάσεων.

Η Νέα Βουλή (Τα Παλαιά Ανάκτορα) είναι, από το 1935 μέχρι σήμερα, η έδρα της Βουλής των Ελλήνων και βρίσκεται στην Πλατεία Συντάγματος στην Αθήνα. Η κατασκευή του ξεκίνησε το 1836 και ολοκληρώθηκε το 1847. Χρησιμοποιήθηκε ως βασιλικό ανάκτορο πρώτα από τον Βασιλιά της Ελλάδος Όθωνα και στη συνέχεια από τον Βασιλιά των Ελλήνων Γεώργιο τον Α' μέχρι το 1910 οπότε ο Γεώργιος Α' εγκαταστάθηκε σε νέα ανάκτορα, επί της οδού Ηρώδου Αττικού, το σημερινό Προεδρικό Μέγαρο. Σήμερα το κτίριο στεγάζει την αίθουσα της Ολομέλειας της Βουλής των Ελλήνων καθώς και τις αίθουσες των Επιτροπών της, τα γραφεία του Προέδρου της Βουλής και των Αντιπροέδρων, την αίθουσα συνεδρίασης του Υπουργικού Συμβουλίου, μέρος του Αρχείου της Βουλής, γραφεία των κοινοβουλευτικών ομάδων των κομμάτων, το τηλεοπτικό κανάλι της Βουλής των Ελλήνων, καθώς και διοικητικές υπηρεσίες. Τα Παλαιά Ανάκτορα σταμάτησαν να χρησιμοποιούνται ως ανάκτορα και παράλληλα επίσημη κατοικία της βασιλικής οικογένειας το 1910, αφού είχαν υποστεί και αρκετές ζημιές από πυρκαγιά το 1909. Αρκετά χρόνια αργότερα, το 1922, χρησιμοποιήθηκαν σαν κέντρο υποδοχής και περίθαλψης των προσφύγων της Μικρασιατικής Καταστροφής. Το 1929 έγιναν έδρα του Ελληνικού Κοινοβουλίου, που προηγουμένως στεγαζόταν στο Βουλευτήριο της οδού Σταδίου (σήμερα γνωστό σαν Παλαιά Βουλή), και της Γερουσίας. Η επίσκεψή μας εκεί ήταν μια φανταστική εμπειρία καθώς είχαμε την ευκαιρία μάλιστα να παρακολουθήσουμε μια συνεδρίαση κάποιων βουλευτών της ΝΔ, του ΠΑΣΟΚ, της Ελληνικής Λύσης και της Πλεύσης Ελευθερίας.



Αθηνά Κρόκος, Γ' Γυμνασίου Αταλάντης

Π ο λ ι τ ι σ μ ό ς

**Απόκριες στον
Δήμο Λοκρών:
Χρώμα, Παράδοση
και Διασκέδαση!**



Οι Απόκριες είναι η γιορτή της χαράς, της σάτιρας και της μεταμφίεσης. Σε κάθε γωνιά της Ελλάδας συναντάμε διαφορετικά έθιμα, που έχουν τις ρίζες τους βαθιά στο παρελθόν. Στον Δήμο Λοκρών, οι Απόκριες γιορτάζονται με ιδιαίτερο κέφι, ενώ τα παραδοσιακά έθιμα κρατούν ζωντανή

την πολιτιστική μας κληρονομιά. Από τα μασκαρέματα και τις φωτιές, μέχρι το γαϊτανάκι και το Καρναβάλι της Αταλάντης, οι εκδηλώσεις γεμίζουν τους δρόμους με ζωντάνια και ενθουσιασμό!

Τα Μασκαρέματα και οι Παραδοσιακές Φιγούρες: Από παλιά, οι Λοκροί συνήθιζαν να μεταμφιέζονται και να γυρνούν στα σπίτια και τις γειτονιές, κάνοντας πειράγματα και σκορπίζοντας γέλιο. Αυτό το έθιμο συνεχίζεται μέχρι και σήμερα, με τους μασκαράδες να πλημμυρίζουν τις πλατείες και τους δρόμους. Πολλοί επιλέγουν να φορέσουν παραδοσιακές στολές, όπως οι «καπεταναίοι» και οι «γυριές», φιγούρες που συναντώνται σε όλη τη Στερεά Ελλάδα.

Οι Φωτιές της Απο-

κριάς: Σε χωριά όπως το Κυπαρίσσι και το Καλαπόδι, αναβιώνει το έθιμο της φωτιάς. Το τελευταίο Σαββατοκύριακο της Αποκριάς, οι κάτοικοι ανάβουν μεγάλες φωτιές στις πλατείες και συγκεντρώνονται γύρω τους, τραγουδώντας παραδοσιακά αποκριάτικα τραγούδια. Πιστεύεται πως οι φωτιές αυτές διώχνουν το κακό και φέρνουν τύχη για τη νέα χρονιά.

Το Γαϊτανάκι: Ο Χορός της Ενότητας: Ένα από τα πιο όμορφα και παραδοσιακά έθιμα της Αποκριάς είναι το γαϊτανάκι. Πρόκειται για έναν κυκλικό χορό γύρω από έναν ξύλινο στύλο, από τον οποίο κρέμονται πολύχρωμες κορδέλες. Οι χορευτές, κρατώντας τις κορδέλες, κινούνται ρυθμικά, δημιουργώντας ένα εντυπωσιακό πλέξιμο. Το γαϊτανάκι συμβολίζει την αρ-

μονία και τη συνεργασία και είναι ένα από τα αγαπημένα δρώμενα των μαθητών, που συμμετέχουν κάθε χρόνο στις σχολικές εκδηλώσεις.

Το Καρναβάλι της Αταλάντης: Μια Μοναδική Εμπειρία: Το Καρναβάλι της Αταλάντης είναι το αποκορύφωμα των εκδηλώσεων στον Δήμο Λοκρών. Με εντυπωσιακά άρματα, πολύχρωμες στολές και ζωντανή μουσική, το καρναβάλι συγκεντρώνει πλήθος κόσμου από όλη τη Φθιώτιδα. Οι συμμετέχοντες χορεύουν, τραγουδούν και διασκεδάζουν, ενώ οι σατιρικές εμφανίσεις προσθέτουν μια δόση χιούμορ στη γιορτή.

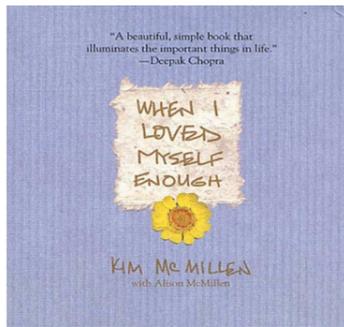
Καθαρά Δευτέρα: Κούλουμα και Χαρταετοί: Οι αποκριάτικες εκδηλώσεις ολοκληρώνονται την Καθαρά Δευτέρα, με τα παραδοσιακά Κούλουμα. **Στις Λιβανάτες, στον Θεολόγο και**

σε άλλες παραθαλάσσιες περιοχές, οι οικογένειες συγκεντρώνονται για να απολαύσουν νησιόσιμα εδέσματα, όπως λαγόνα, ταραμά και χαλβά. Το πέταγμα του χαρταετού συμπληρώνει τη γιορτινή ατμόσφαιρα, σηματοδοτώντας την έναρξη της Σαρακοστής.

Οι Απόκριες στον Δήμο Λοκρών είναι μια γιορτή γεμάτη παραδόσεις, γέλιο και μουσική. Είτε χορεύοντας στο γαϊτανάκι, είτε συμμετέχοντας στο καρναβάλι, είτε πετώντας χαρταετό, όλοι ζουν την εμπειρία της Αποκριάς με ενθουσιασμό. Ραντεβού και του χρόνου με ακόμα περισσότερη χαρά και φαντασία!

Δαλιανούδη Παναγιώτα
Μαλισόβας Κωνσταντίνος
Μπακάλη Ιωάννα
Γ' Γυμνασίου Λιβανατών

Ποίημα-απόσπασμα από το βιβλίο «When I loved myself enough» των Kim & Alison McMillen.



«Όταν άρχισα να αγαπώ τον εαυτό μου πραγματικά...»

Όταν άρχισα να αγαπώ τον εαυτό μου πραγματικά.. μπόρεσα να καταλάβω ότι ο συναισθηματικός πόνος και η θλίψη απλώς με προειδοποιού-

σαν να μη ζω ενάντια στην αλήθεια της ζωής μου. Σήμερα ξέρω ότι αυτό το λέμε **ΑΥΘΕΝΤΙΚΟΤΗΤΑ**.

Όταν άρχισα να αγαπώ τον εαυτό μου πραγματικά.. κατάλαβα σε τι δύσκολη θέση ερχόταν κάποιος όταν του επέβαλα τις επιθυμίες μου. Και όταν μάλιστα δεν ήταν η κατάλληλη στιγμή και ούτε ήταν έτοιμος ο άνθρωπος ακόμα και αν αυτός ήμουν εγώ. Σήμερα ξέρω ότι αυτό το λέμε **ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ**.

Όταν άρχισα να αγαπώ τον εαυτό μου πραγματικά.. έπαψα να λαχταρώ για μια άλλη ζωή και έβλεπα γύρω μου ότι τα πάντα μου έλεγαν να μεγαλώσω. Σήμερα ξέρω ότι αυτό το λέμε **ΩΡΙΜΟΤΗΤΑ**.

Όταν άρχισα να αγαπώ τον εαυτό μου πραγματικά.. έπαψα να στερούμαι τον ελεύθερο χρόνο μου και να κάνω μεγαλόπνοα σχέδια για το μέλλον. Σήμερα κάνω ό,τι μου αρέσει και με γεμίζει χαρά, ό,τι αγαπώ και κάνει την καρδιά μου να γελά. Με το δικό μου τρόπο και τους δικούς μου ρυθμούς. Σήμερα ξέρω ότι αυτό το λέμε **ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΙΑ**

Όταν άρχισα να αγαπώ τον εαυτό μου πραγματικά.. απελευθερώθηκα από ό,τι δεν ήταν υγιεινό για μένα. Από φαγητά, άτομα, καταστάσεις και οτιδήποτε με απομάκρυνε από τον εαυτό μου. Πάλι αυτό το έλεγα υγιή εγωισμό. Σήμερα ξέρω ότι αυτό το λέμε **ΑΥΤΑΓΑΠΗ**.

Όταν άρχισα να αγαπώ τον εαυτό μου πραγματικά.. έπαψα να έχω πάντα δίκιο. Έτσι έσφαλα πολύ λιγότερο. Σήμερα ξέρω ότι αυτό το λέμε **ΑΠΛΟΤΗΤΑ**.

Όταν άρχισα να αγαπώ τον εαυτό μου πραγ-

ματικά.. αρνήθηκα να συνεχίζω να ζω στο παρελθόν μου και να ανησυχώ για το μέλλον μου. Τώρα ζω κάθε μέρα την κάθε στιγμή που ξέρω ότι **ΟΛΑ** συμβαίνουν. Σήμερα ξέρω ότι αυτό το λέμε **ΠΛΗΡΟΤΗΤΑ**.

Όταν άρχισα να αγαπώ τον εαυτό μου πραγματικά.. συνειδητοποίησα ότι οι σκέψεις μου με έκαναν ένα άτομο μίζερο και άρρωστο. Όταν επικαλέστηκα τη δύναμη της καρδιάς μου η λογική μου βρήκε ένα πολύτιμο σύμμαχο. Σήμερα αυτό το λέω **ΣΟΦΙΑ**.

Όταν άρχισα να αγαπώ τον εαυτό μου πραγματικά... μπόρεσα να δω μπροστά μου χιλιάδες πόρτες έτοιμες να ανοιχτούν κρύβοντας η καθεμιά τη δική της μαγεία. Σήμερα ξέρω πως αυτό το λένε **ΟΝΕΙΡΑ**.

Όταν άρχισα να αγαπώ τον εαυτό μου πραγματικά.. κατάλαβα ότι δεν πρέπει να φοβόμαστε τις αντιπαραθέσεις, τις συγκρούσεις και οποιαδήποτε προβλήματα αντιμετωπίζουμε με τον εαυτό μας ή με τους άλλους. Αυτό το λέμε **ΑΥΤΟΕΚΤΙΜΗΣΗ**.

Ξέρω ότι από τις εκρήξεις στο σύμπαν γεννιούνται νέα αστέρια. Σήμερα ξέρω ότι **ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ Η ΖΩΗ**.

Πολιτισμός

Η ΖΩΗ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ

Ο γάμος στο Βυζάντιο αποτελούσε ένα πολύ σημαντικό θεσμό που ρύθμιζε τη συμβίωση των δύο φύλων και τη νομιμοποίηση των φυσικών τους απογόνων. Οι γυναίκες της εποχής δεν είχαν την ελευθερία να διαλέξουν τον σύζυγο που επιθυμούσαν, Συχνά τον ρόλο της εξεύρεσης του κατάλληλου συντρόφου αναλάμβαναν, έναντι αμοιβής, προξενητές ή προξενήτρες. Σύμφωνα με το βυζαντινό δίκαιο, για να θεωρείται ένας γάμος νόμιμος θα έπρεπε η γυναίκα να έχει συμπληρώσει τα δώδεκα της χρόνια και πριν το γάμο υπογραφόταν ένα συμβόλαιο που αναφερόταν στην προίκα της νύφης και στα δώρα του γαμπρού. Αρχικά, έγκυρος γάμος θεωρούνταν μόνον ο πολιτικός, ενώ από τον 9ο όμως αιώνα και μετά ο γάμος έπρεπε υποχρεωτικά να έχει ευλογηθεί από την Εκκλησία. Βασική

προϋπόθεση ήταν τα άτομα που παντρευόντουσαν να ήταν του ίδιου θρησκευματος και δόγματος και να ανήκουν στην ίδια κοινωνική και οικονομική τάξη. Κατά τη διάρκεια του αρραβώνα, που ήταν ιερός, συντασσόταν τα προικοσύμφωνα και ανταλλάσσονταν δακτυλίδι Το παιδί μετά τα πρώτα χρόνια της ζωής του κοντά στην οικογένεια, μάθαινε τα πρώτα γράμματα στο σχολείο. Σχολεία πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης υπήρχαν και στις επαρχίες αλλά τα παιδιά της ανώτερης κοινωνικής τάξης είχαν ιδιωτικούς δασκάλους. Στο σχολείο τα παιδιά διδασκόνταν γραμματική, δηλαδή γραφή και ανάγνωση, και αργότερα σύνταξη και εισαγωγή στους κλασικούς συγγραφείς. Στην εφηβεία, διδασκόνταν ρητορική, δηλαδή προφορά, απαγγελία και μελέτη των κλασικών και τέλος φιλο-

σοφία, επιστήμες και τις τέσσερις τέχνες: αριθμητική, γεωμετρία, μουσική, αστρονομία. Η κλασική παιδεία απουσιάζει μόνο από τις σχολές των μοναστηριών. Γύρω στον 7ο αιώνα ιδρύθηκε στην Κωνσταντινούπολη η Πατριαρχική Σχολή με διδασκαλία της βασικής κλασικής παιδείας και των θεολογικών κειμένων. Μετά τις βασικές σπουδές όσοι είχαν την έφεση και τις οικονομικές δυνατότητες συνέχιζαν τις σπουδές τους στο Πανεπιστήμιο.

Τι περιλαμβάνει η διατροφή στο Βυζάντιο;

Τα κύρια γεύματα των Βυζαντινών ήταν 4: το πρόγευμα ή πρόφαγον, το άριστον ή μεσημβρινόν, το δείλιον ή δείλη καθώς και ο δείπνος. Το γεύμα και ο δείπνος περιλάμβανε ποικίλα φαγητά : ορεκτικά, κρέατα, πολλά ψάρια, φρούτα , γλυκά και κρασί. Αρχικά έτρωγαν χρησιμοποιώντας τα χέρια αφού το πι-

ρούνι μέχρι τον 10ο αιώνα ήταν άγνωστο.

Πως ψυχαγωγούνταν οι Βυζαντινοί;

Βασικό κέντρο ψυχαγωγίας στους Βυζαντινούς χρόνους ήταν ο ιππόδρομος. Όλες σχεδόν οι μεγάλες πόλεις της αυτοκρατορίας διέθεταν ιππόδρομο ενώ ζακουστός ήταν εκείνος της Κωνσταντινούπολης. Εκεί εκτός από τις αρματοδρομίες παρακολουθούσαν και θρησκευτικές πομπές, δημόσιες τελετές, θεατρικές παραστάσεις. Οι μεγάλες θρησκευτικές γιορτές έδιναν την ευκαιρία για την οργάνωση πανηγύρεων. Επρόκειτο για γιορτές που είχαν και εμπορικό χαρακτήρα και που γίνονταν συχνά κοντά σε κάποιο ναό, συνήθως έξω από τις πόλεις, σε ανοικτό χώρο.

Λίγα λόγια τώρα για τα παιδικά παιχνίδια των Βυζαντινών. Για τα μωρά και τα νήπια, τα δημοφιλέστερα ήταν τα σείστρα

(από το σείω=κουνώ), η σημερινή κουδουνίστρα, και ο καλαθίσκος, μικρό καλάθι στο οποίο τοποθετούσαν παιχνίδια ή μεταχειρίζονταν το ίδιο σαν παιχνίδι. Τα περισσότερα από τα παιχνίδια παίζονται σε όσα μέρη τα παιδιά διαθέτουν ελεύθερο χώρο: στρατιωτάκια, κυνηγητό, κρυφτό και άλλα. Εκτός αυτών, τα αγόρια έπαιζαν με πήλινα αλογάκια και αμάξια, με σβούρες ή κατασκεύαζαν με χώμα σπιτάκια. Τα κορίτσια έμεναν στο σπίτι και έπαιζαν με κέρινες, πήλινες ή γύψινες κούκλες, τα νινιά.

Καζάκης Χρήστος, Β' Γυμνασίου Αταλάντης



Ο ΑΓΩΝΑΣ ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΣΗ

Μετά τη μάχη του Στάλινγκραντ, τη μεγάλη καμπή του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στην Ευρώπη, οι ανάγκες της ναζιστικής Γερμανίας σε εργατικά χέρια έγιναν περισσότερο πιεστικές. Όλο και περισσότεροι Γερμανοί εργάτες επιστρατεύονταν για να πολεμήσουν κατά του Κόκκινου Στρατού στο ανατολικό μέτωπο. Τα κενά που άφηναν πίσω τους, θα τα κάλυπταν με τη βία εργάτες των κατεχόμενων ευρωπαϊκών χωρών. Το μέτρο της πολιτικής επιστράτευσης, της κατανα-

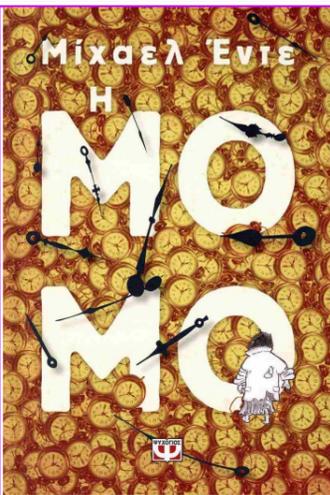
γκαστικής εργασίας στα γερμανικά εργοστάσια, εφαρμόστηκε σε όλη την κατεχόμενη Ευρώπη, με εξαίρεση την Ελλάδα. Η 10ήμερη εξέγερση του ελληνικού λαού τον Φεβρουάριο - Μάρτιο του 1943, ανάγκασε τους Γερμανούς να αποσύρουν το μέτρο. Με αυτό τον τρόπο, η ελληνική Αντίσταση και κυρίως το ΕΑΜ, έσωσε δεκάδες χιλιάδες εργάτες από την αποστολή στη Γερμανία για καταναγκαστική εργασία, δίπλα στους περίπου 8,5 εκατομμύρια εργάτες, κυρίως Σο-

βιετικούς, Πολωνούς και Γάλλους, που δούλευαν στη Γερμανία τον τελευταίο χρόνο του πολέμου. Η πρώτη κινητοποίηση ενάντια στο μέτρο της πολιτικής επιστράτευσης, πραγματοποιήθηκε στις 24 Φεβρουαρίου 1943. Περίπου 3.000 άτομα φώναζαν συνθήματα κατά της πολιτικής επιστράτευσης, της ελληνικής δοσιλογικής κυβέρνησης και των κατακτητών. Στόχος τους ήταν να φτάσουν στο γραφείο του δοσίλογου κατοχικού πρωθυπουργού Κωνσταντίνου Λογοθετό-

πουλου. Παράλληλα περίπου 15.000 άτομα κινήθηκαν μέσω των οδών Σόλωνος και Σκουφά προς το κτίριο του υπουργείου Εργασίας, αναζητώντας τις ονομαστικές καταστάσεις με τα στοιχεία των προς επιστράτευση εργατών. Έβγαλαν τμήμα του αρχείου του ΙΚΑ στο πεζοδρόμιο και το έκαψαν. Σε αυτή την πρώτη επίθεση κατά του υπουργείου ακολούθησε μεγαλύτερη εξέγερση στις 5 Μαρτίου με στόχο το Εργατικό Κέντρο Αθηνών. Οι διαδηλωτές έσπασαν τις πόρτες και τα παράθυρα, μπήκαν στο κτίριο

και το κατέστρεψαν. Μετά από την επέμβαση ελληνικής και γερμανικής αστυνομικής δύναμης, οι διαδηλωτές διαλύθηκαν. Με αυτό τον τρόπο έληξαν οι συγκρούσεις στους κεντρικούς δρόμους της Αθήνας, οι οποίες διήρκεσαν όλη τη μέρα. Ήταν η πρώτη φορά κατά τη διάρκεια της κατοχής, όπου η Αθήνα έζησε μια πραγματική εξέγερση. Υπάρχουν 25 καταγεγραμμένοι τραυματίες διαδηλωτές. Ήταν σίγουρα πολλοί περισσότεροι.

Απόσπασμα από την ανάρτησή του Ιστορικού Μενέλαου Χαλαμπιδή στο facebook



Η ΜΟΜΟ: ENDE MICHAEL

Στο βιβλίο με τίτλο "Η Μόμο" του συγγραφέα Μίχαελ Εντε τίθεται το ερώτημα... αυτό το βιβλίο είναι ένα παραμύθι ή ένα μυθιστόρημα; είναι για παιδιά ή για μεγάλους;

Τι το συναρπαστικό περιλαμβάνει; Ας δούμε λοιπόν περιληπτικά την ιστορία της Μόμο η οποία ζει στα περικόχια μιας μεγάλης πόλης, μέσα στα ερείπια ενός αμφιθεάτρου.

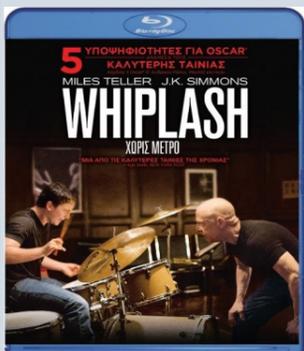
Δεν της ανήκει τίποτα παρά μόνο ό,τι βρίσκει στο διάβα της ή δέχεται για δώρο. Διαθέτει όμως ένα καταπληκτικό χάρισμα; ξέρει να ακούει.

Μια μέρα, εμφανίζονται ξαφνικά στη ζωή της κάποιοι γκριζοί κύριοι που στοχεύουν στο κυνήγι του πολύτιμου χρόνου των ανθρώπων - και η Μόμο ως παιδί διαθέτει άπειρο χρόνο και φαίνεται να είναι η μοναδική που μπορεί τους ξεφύγει αλλά και να τους σταματήσει. Τα όπλα της για να πολεμήσει την πελώρια στρατιά των γκριζών κυρίων είναι ένα λουλούδι και μια χελώνα.

Ένα βιβλίο για την έννοια και το αίνιγμα του χρόνου, ένα αίνιγμα που συναρπάζει μικρούς αλλά και μεγάλους, που δεν έχουν ξεχάσει να εκπλήσσονται από συμβάντα που δείχνουν φυσιολογικά και φαινόμενα που είναι εξωπραγματικά. Μια συναρπαστική παραβολή της αεικίνητης εποχής μας, που τρέχει με ιλιγγιώδη ταχύτητα... Αυτή είναι η ιστορία της Μόμο.

Χωρίς μέτρο (Whiplash):

αμερικανική δραματική ταινία παραγωγής 2014.



Τα βιώματα του σκηνοθέτη Damien Chazelle οδήγησαν την ταινία "Whiplash" να ξεχωρίσει και να αποσπάσει πέντε υποψηφιότητες για Όσκαρ (ανάμεσά τους για Καλύτερη Ταινία και Διασκευασμένου Σεναρίου κερδίζοντας τα Όσκαρ Β' Ανδρικού Ρόλου, Μοντάζ και Μίξης Ήχου)

Υπόθεση: Ο Άντριου Νίμαν είναι ένας φιλόδοξος νεαρός ντράμερ της τζαζ που σπουδάζει σε ένα από τα καλύτερα μουσικά σχολεία της Αμερικής. Καθηγητής του είναι ο Τέρενς Φλέτσερ, ένας από τους πιο απαιτητικούς, σκληρούς και τελειομανείς μαέστρους της τζαζ. Η μέθοδος διδασκαλίας του είναι κάθε άλλο παρά συμβατική. Ένα κομψοτέχνημα για την ηθική της παιδείας, τα σύνορα της πειθαρχίας, την ψυχολογική αντικατάσταση του πατρικού προτύπου, τον πόνο και το πάθος για τη μουσική, αλλά και την έννοια του ταλέντου και της μετριότητας, το μικρού μεγέθους, μεταδοτικό και πολυκύμαντο "Χωρίς Μέτρο" ήρθε για να μείνει χαραγμένο στη μνήμη, κάνοντας την μεγάλη έκπληξη.

Σενάριο - σκηνοθεσία: Ντάμιεν Σαζέλ
Πρωταγωνιστές: Μάιλς Τέλερ, Τζ. Κ. Σίμονς, Πολ Ράιζερ, Μελίσα Μπενουά
Μουσική: Τζάστιν Χέργουιτς
Φωτογραφία: Σαρόνε Μέιρ
Διάρκεια: 106 λεπτά

«Απόδραση στην Ουτοπία»

Το ποίημα σε έναν παραλληλισμό με την "Αλληγορία του σπηλαίου" του αρχαίου φιλόσοφου Πλάτωνα, αναφέρεται στην προσπάθεια του ανθρώπου να αποδράσει από μία σαθρή πραγματικότητα. Το μυαλό του σύγχρονου ανθρώπου μοιάζει καταδικασμένο στη φυλακή που επιβάλλει ο νέος τρόπος ζωής. Η ψυχή άδεια από συναισθήματα και η καρδιά ψυχρή τρέφεται από τα ψίχουλα μιας οδυνηρής καθημερινότητας. Στόχος είναι η απελευθέρωση από τα κελιά που τραυματίζουν τις ψυχές μας και το θάρρος με το οποίο θα αντισταθεί κανείς στο κατεστημένο ενός κόσμου βουβού και άχρωμου.

Τα όνειρα μου είναι δεσμώτες, σε μία πλατωνική σπηλιά. Γι' αυτό λοιπόν έχω δεμένη στο λαιμό μου μια αγκάθινη θηλιά.

Γυάλινες είναι οι αλυσίδες εύκολα σπάνε τα δεσμά. Μα φρουρός στη φυλακή μου, είναι οι σκιές που έπλασε η φωτιά.

Υπόγεια είναι η κατοικία μου μοιάζει με αρχέγονη σπηλιά κι η μόνη ωραία μελωδία είναι ο αντίλαλος που μου χαρίζει η μοναξιά.

Πάσσα Δήμητρα
Γ' τάξη Γυμνασίου Λιβανατών

«Δεσμώτες»

Έκλεισα τα φώτα, να κρυφτώ στο σκοτάδι, να μη ρίχνει η μέρα φως στις αμαρτίες μου.

Έτσι συνήθισε η μορφή μου, στη νύχτα να μπερδεύεται. Συντροφιά με τις σκιές, μιας πλαστής πραγματικότητας. Δεσμώτης μιας πλατωνικής σπηλιάς, ανίκανη να αποδράσει από αυτή την αιώνια φυλακή.

Τ' αστέρια ψυχές που κατάφεραν να λυτρωθούν, με οδηγούν στο μονοπάτι της ελπίδας. - Μα ποιός μπορεί να ελπίζει με το μυαλό φυλακισμένο; - Βλέπω το ηλιοβασίλεμα, ευκαιρία να ξεφύγω. Πλησιάζω, μα ο ήλιος καίει τα σωθικά μου. Παράξενη η αίσθηση της αλήθειας. Σαστίζω, φοβάμαι, δειλιάζω Κάνω αυτό που ξέρω καλύτερα. Γυρνάω πίσω στη σπηλιά. Κρύβομαι...

Πάσσα Δήμητρα
Γ' τάξη Γυμνασίου Λιβανατών



«Αντί να φωνασκώ...» του Μανόλη Αναγνωστάκη

Το ποίημα «Αντί να φωνασκώ...» είναι ένα ποίημα για το ολοκαύτωμα των Εβραίων από τον Μανόλη Αναγνωστάκη, έναν από τους κορυφαίους ποιητές της μεταπολεμικής γενιάς.

Τίποτα δεν πουλιόταν πια.
Έτσι λαφρύς και περιττός πήρα τους δρόμους
Βρήκα την Κλαίρη θγαίνοντας
Απ' τη Συναγωγή κι αγκαλιασμένοι
Κάτω απ' τις αφίδες των κραυγών
Περάσαμε στην άλλη όχθη με τις τσέπες
Χωρίς πια χρώματα, φωτογραφίες και τα παρόμοια.
Τίποτα δεν πουλιόταν πια.
(απόσπασμα)

Από την εκδήλωση του Πρότυπου Εκκλησιαστικού Γυμνασίου- Λύκειο Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης» .

«Μόμπι Ντικ»

Ο Μόμπι Ντικ είναι ένα αριστουργηματικό μυθιστόρημα που έγραψε ο Χέρμαν Μέλβιλ το 1851. Η έμπνευσή του ήταν βιωματική καθώς πέρασε μια μακρά περίοδο της ζωής του σε φαλινοθηρικά. Ο Μέλβιλ βασίστηκε σε ένα αληθινό περιστατικό που συνέβη το 1820, όταν το φαλινοθηρικό «Έσσεξ» βυθίστηκε. Αφορμή για να γράψει το βιβλίο ήταν η συνάντηση που είχε στο Νάντουκετ της Μασαχουσέτης με τον 60χρονο καπετάνιο του φαλινοθηρικού «Έσσεξ», το οποίο εμβολίστηκε και βυθίστηκε από ένα γιγαντιαίο λευκό φουσητήρα το 1820.

Ο καπετάνιος διηγήθηκε στον Μέλβιλ πώς επέζησε του ναυαγίου μαζί με άλλα οκτώ μέλη του πληρώματος. Η ιστορία βοήθησε τον Μέλβιλ να γράψει το βιβλίο με την περιπέτεια του Μόμπι Ντικ. Περιέγραψε τις 92 εφιαλτικές μέρες των ναυαγών στη μέση του ωκεανού, μέσα σε μια βάρκα που έμπαζε νερά. Στο βιβλίο μέσω της αφήγησης του ναύτη Ισμαήλ παρακολουθούμε το ταξίδι ενός καπετάνιου εν ονόματι Αχαάβ που έχει βάλει στόχο ζωής να σκοτώσει τη λευκή φάλαινα «Μόμπι Ντικ». Ήθελε να την εκδικηθεί επειδή σε προηγούμενο ταξίδι του είχε κόψει το πόδι. Το όνομα της φάλαινας δεν είναι φανταστικό. Πήρε το όνομα της από μία αληθινή φάλαινα, τον «Μόκα Ντικ» που εμφανιζόταν συχνά στο νησί Μόκα στη Χιλή έχοντας πάνω της δεκάδες καμάκια ως απόρροια των μαχών με τους φαλινοθήρες.

Κυρίαρχη ιδέα του μυθιστορήματος είναι η μάχη ανάμεσα στη φύση και τον άνθρωπο. Ένα φαινόμενο που υπάρχει στις ζωές μας και σήμερα, σε διαφορετικές εντάσεις. Σημασία έχει πως το μυθιστόρημα, ιδωμένο μέσα από μια σύγχρονη οικολογική ματιά, αναδεικνύει έναν πόλεμο ανάμεσα στον άνθρωπο και τη δημιουργία, έναν αχόρταγο ανθρώπινο κυνισμό που οδηγεί στην αυτοκαταστροφή.

Η λευκή φάλαινα συμπυκνώνει όλη την δύναμη της φύσης που στέκεται απέναντι στον άνθρωπο και προφητεύει πως στον πόλεμο που ο ίδιος κήρυξε ανάμεσα σ' αυτόν και τη ζωή, η ζωή θα νικήσει.

Γυμνάσιο Αταλάντης

Απόψεις

"Σε λέω γυναίκα γιατί είσαι αιχμάλωτη"

Σημείον αναγνώρισεως, Κικής Δημουλά - Ένα σύντομο σχόλιο για τη βία κατά των γυναικών...



Άγαλμα της γυναίκας της Βαρείου Ηπείρου, στον πεζόδρομο Τσιτσώ στο κέντρο της Αθήνας.

"Σε λέω γυναίκα γιατί είσαι αιχμάλωτη", για κάποιους είναι ένας στίχος από ποίημα χωρίς κάποιο ιδιαίτερο νόημα. Για μερικούς, όμως, αυτός ο στίχος αντικατοπτρίζει τη θέση της γυναίκας

στην κοινωνία. Ο στίχος στην πραγματικότητα αποτυπώνει τη διαχρονική καταπίεση των γυναικών σε μια κοινωνία που τις θέλει υποταγμένες. Στην πιο ακραία της μορφή αυτή η καταπίεση οδηγεί στις γυναικοκτονίες, δηλαδή στις δολοφονίες γυναικών απλώς και μόνο επειδή είναι γυναίκες.

Οι γυναικοκτονίες δεν είναι μεμονωμένα εγκλήματα, αλλά αποτέλεσμα μιας πατριαρχικής κουλτούρας που θεωρεί τη γυναίκα κτήμα του άντρα. Συχνά, οι δολοφόνοι είναι σύντροφοι ή σύζυγοι που δεν ανέχονται την ανεξαρτησία της και επιλέγουν τη βία, για να την ελέγξουν. Οι κοινωνικές αντιλήψεις, η καθυστέρηση της δικαιοσύνης και η αδιαφορία απέναντι στις καταγγελίες συντηρούν το πρόβλημα.

Όμως, η θέση της γυναίκας δεν είναι στη σιωπή. Είναι στην ελευθερία, στην αυτονομία, στην αξιοπρέπεια, στη ζωή. Όσο μιλάμε, διεκδικούμε και απαιτούμε δικαιοσύνη, τόσο πλησιάζουμε σε έναν κόσμο όπου καμία γυναίκα δεν θα κινδυνεύει. Η αλλαγή νοοτροπίας και η ενίσχυση της νομικής προστασίας είναι αναγκαία, για να σπάσει αυτός ο κύκλος βίας.

Β1, ΓΕ.Λ Στυλίδας, Αθανασία Κούτρα

Η νόσος του ALZHEIMER

Τι θα συνέβαινε αν ξυπνούσες ένα πρωί και δεν αναγνώριζες τους ανθρώπους γύρω σου; Αν δε θυμόσουν πώς να κάνεις τις καθημερινές σου δραστηριότητες; Αυτό είναι μία καθημερινή πρόκληση για εκατομμύρια ανθρώπους παγκοσμίως. Πρόσφατα είχαμε την τύχη να επισκεφτούμε τον οίκο ευγηρίας της πόλης μας. Η επίσκεψη αυτή μας βοήθησε να κατανοήσουμε τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν καθημερινά οι άνθρωποι που πλήττονται από τη νόσο. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψής μας, μας μίλησαν ο ιατρός Κωνσταντίνος Δημίτσας και η ψυχολόγος Αναγνωστοπούλου Ελένη. Η νόσος Alzheimer είναι μία χρόνια εκφυλιστική νόσος του εγκεφάλου με τελικό αποτέλεσμα την καταστροφή των νευρικών κυττάρων και τη συρρίκνωση του εγκεφάλου, επηρεάζοντας τη μνήμη, τη σκέψη και τις καθημερινές λειτουργίες. Τα συμπτώματα περιλαμβάνουν: διαταραχές στη μνήμη, δυσκολία στον λόγο, αδυναμία προσανατολισμού στον χώρο και στον χρόνο, καθώς και συμπεριφορικά και ψυχολογικά συμπτώματα, όπως αυξημένη ανησυχία, έλλειψη ενεργητικότητας και απόσυρση από τα ενδιαφέροντα και τις δραστηριότητες. Η ακριβής αιτία της νόσου δεν είναι ακόμη πλήρως κατανοητή, αλλά πολλά δεδομένα δείχνουν ότι προκαλείται από τη συσσώρευση βλαβερών ουσιών στον εγκέφαλο, οι οποίες καταστρέφουν τα κύτταρά του. Οι κύριοι κίνδυνοι περιλαμβάνουν: την ηλικία του ατόμου, το οικογενειακό ιστορικό, τυχόν τραύματα στον εγκέφαλο, την υγεία της καρδιάς, έναν ανθυγιεινό τρόπο ζωής και την κοινωνική απομόνωση. Η διάγνωση για τη νόσο γίνεται μέσω διαφόρων μεθόδων, όπως νευροψυχολογικές εξετάσεις, εξετάσεις αίματος και απεικονιστικές εξετάσεις εγκεφάλου. Δυστυχώς, δεν υπάρχει κάποια οριστική θεραπεία για τη νόσο, αλλά οι διαθέσιμες θεραπείες μπορούν να επιβραδύνουν την εξέλιξη της και να βελτιώσουν την ποιότητα της ζωής αυτών των ατόμων. Αυτές περιλαμβάνουν φαρμακευτική αγωγή, μη φαρμακευτικές θεραπείες και υποστήριξη από οικογενειακούς φροντιστές ή ειδικούς ιατρούς. Δεν υπάρχει σίγουρος τρόπος πρόληψης της νόσου, αλλά υπάρχουν στρατηγικές που μπορούν να μειώσουν τον κίνδυνο όπως η σωστή διατροφή, η σωματική άσκηση, η νοητική άσκηση [π.χ. παιχνίδια μυαλού] και η κοινωνική αλληλεπίδραση με άλλα άτομα. Όμως το κλειδί σε όλο αυτό είναι οι άνθρωποι του οικογενειακού περιβάλλοντος να διαθέτουν την υπομονή και την κατάλληλη στήριξη που χρειάζεται το άτομο. Είμαστε αρκετά τυχεροί, καθώς στον οίκο ευγηρίας της πόλης μας υπάρχει ειδική δομή για τη φροντίδα των ατόμων που πάσχουν από αυτή τη νόσο.

Καϊμάκη Θεοφανία και Αλεξοπούλου Παρασκευή, μαθήτριες της Β' τάξης Γυμνασίου Στυλίδας.



Η Θεραπευτική Ιππασία



Η θεραπευτική ιππασία είναι η χρήση της ιππασίας για άτομα που αντιμετωπίζουν κάποιο είδος αναπηρίας είτε αυτή είναι κινητική είτε είναι κοινωνική κ.λ.π.. Σκοπός της θεραπευτικής

ιππασίας είναι η αποκατάσταση του ασθενούς, καθώς, επίσης, η βελτίωση της ψυχικής και της σωματικής υγείας του. Με τη βοήθεια των αλόγων οι ασθενείς ηρεμούν, έρχονται σε επαφή με ένα από τα πιο φιλικά ζώα και βελτιώνουν τις ικανότητές τους μέσα από την άσκηση. Επίσης, υπάρχουν οφέλη όπως η ευχαρίστηση, η ψυχαγωγία και η κοινωνικοποίηση που οι ασθενείς λαμβάνουν μέσω της θεραπευτικής ιππασίας.

Μπαρούδα Σοφίλια, Β' τάξη Γυμνασίου Στυλίδας

Η σημασία της μουσικής στη ζωή μας

Η μουσική έχει διαπιστωθεί ότι ενεργοποιεί τμήματα του εγκεφάλου μας και έχει πολλαπλές ευεργετικές ιδιότητες στην ψυχική και κατ'επέκταση και στη σωματική μας υγεία. Προσωπικά για μένα η μουσική δεν αποτελεί στοιχείο της καθημερινότητάς μου ούτε έχω ιδιαίτερες γνώσεις πάνω στα εμπορικά τραγούδια της εποχής. Ακούω επιλεκτικά μουσικά κομμάτια από συγκεκριμένους καλλιτέχνες της χιπ - χοπ και της ραπ μουσικής και οφείλω να ομολογήσω πως ασκούν ευεργετική επίδραση στην ψυχολογία μου. Δρουν καταπραυντικά και με βοηθούν να αποβάλλω το άγχος. Η μουσική μου προσφέρει πολύτιμες στιγμές ψυχικής ηρεμίας, με ταξιδεύει και βελτιώνει τη διάθεσή μου. Επομένως, η μουσική μάς κάνει καλύτερους ανθρώπους.

Μπλούνας Αλέξανδρος, Γ' Γυμνασίου Στυλίδας

William Utermohlen:
Η ασθένεια αποτυπωμένη στην τέχνη

Μια περίπτωση καλλιτέχνη που γνώρισε τη νόσο Alzheimer, έζησε με αυτή και την αποτύπωσε μοιραία στο έργο του αποτελεί αυτή του William Utermohlen (1933-2007). Γεννήθηκε στη Φιλαδέλφεια των Ηνωμένων Πολιτειών και σπούδασε Τέχνη στη Σχολή Καλών Τεχνών της Πενσυλβάνιας. Το 1995 διαγνώστηκε με τη νόσο,

Η περίοδος 1995-2001: Οι Αυτοπροσωπογραφίες: Γνωρίζοντας τις συνέπειες της νόσου και τη μη αναστρεψιμότητά της, αποφασίζει να διατηρήσει τις αισθήσεις και τη λογική του, καταγράφοντας το πρόσωπό του και την επίδραση του Alzheimer σ' αυτό. Η αυτοπροσωπογραφία είναι για αυτόν η γέφυρα που τον συνδέει με τον πρότερο εαυτό του και που κρατά ζωντανή τη μνήμη της ίδιας του της ύπαρξης. Μοιάζει σαν ο William να βλέπει το πρόσωπό του να εξαϋλώνεται, μέρα με τη μέρα, κίνηση με την κίνηση. Δεν τον ενδιαφέρει πλέον να είναι προσεκτικός. Θρηνεί μέσα από την απαξίωση του σχεδίου, την απαξίωση που αισθανόταν για τη ζωή του και τον τρόπο που έμελλε να καταλήξει.

Όσο η νόσος εξελίσσεται και όσο συνεχίζει να αποτυπώνει την κατάστασή του, αντικρίζουμε τη σκληρή πραγματικότητα: οι φόρμες έχουν πλέον χαθεί, κυριαρχούν η ανησυχία, ο τρόμος, η ανάγκη για απαλλαγή από τα δεσμά. Φθάνει στην απόδοση συναισθήματος σε βαθμό ρεαλιστικό, ζοφερά δοσμένο, που κάνει τον θεατή να παραλύει κι αυτός, να σκέφτεται, να επεξεργάζεται, να συμπονά. Οι αυτοπροσωπογραφίες του Utermohlen είναι ο ύψιστος ρεαλισμός, ο νατουραλισμός, που κανείς δεν έχει πετύχει με τόση ειλκρίνεια.



<https://www.offlinepost.gr/>

Το έγκλημα των Τεμπών, έλαβε χώρα στις 28 Φεβρουαρίου 2023 κοντά στον οικισμό του Ευαγγελισμού Τεμπών Λάρισας, όταν επιβατική αμαξοστοιχία της Hellenic Train συγκρούστηκε μετωπικά με εμπορική αμαξοστοιχία της ίδιας εταιρείας, προκαλώντας τον θάνατο 57 ανθρώπων. Στις 23:21 ο επιβατικός συρμός Intercity 62 (IC62), με την μηχανή ηλεκτροκίνησης Siemens Hellas Spriner 120 - 023, που μετέφερε περισσότερους από 350 επιβάτες και εκτελούσε τη διαδρομή Αθήνα-Θεσσαλονίκη, συγκρούστηκε μετωπικά με την εμπορική αμαξοστοιχία 63503, με τις μηχανές ηλεκτροκίνησης Siemens Hellas Spriner 120 - 022 και 120 - 012, που εκτελούσε το δρομολόγιο Θεσσαλονίκη - Θριάσιο. Η σφοδρή σύγκρουση, ο εκτροχιασμός, η πυρόσφαιρα που προκλήθηκε και η πυρκαγιά που ακολούθησε προκάλεσαν τον θάνατο 57 ανθρώπων, συμπεριλαμβανομένων των δύο μηχανοδηγών. Οι σοβαρά τραυματίες ήταν 81, ενώ ελαφριά τραυματίστηκαν 99 άτομα. Δύο χρόνια αργότερα εμφανίζονται δύο στοιχεία που επρόκειτο να κλονίσουν την ελληνική κοινωνία. Το ένα από αυτά ήταν τα ηχητικά ντοκουμέντα της κόρης της Μαρίας Καρυστιανού, μετά την σύγκρουση των τρένων. Το δεύτερο ήταν οι έρευνες, που παρά τις προσπάθειες της κυβέρνησης να συγκαλύψει το έγκλημα και να μη τις αφήσει να δημοσιοποιηθούν, έγιναν γνωστές στον κόσμο. Συγκεκριμένα αφορούσαν την μέγιστη πιθανότητα η φωτιά στα δύο τρένα να είχε προκληθεί από παράνομα εύφλεκτα υλικά που μετέφερε η εμπορική αμαξοστοιχία. Στις 27 Φεβρουαρίου 2025 παρουσιάστηκε το τελικό πόρισμα του Εθνικού Οργανισμού Διερεύνησης Αεροπορικών και Σιδηροδρομικών Ατυχημάτων όπου ως κύριο σημείο, μεταξύ άλλων, ανέφερε την παρουσία ενός αγνώστου προς το παρόν καυσίμου που προκάλεσε την πυρόσφαιρα. Τα αίτια των εκρήξεων παραμένουν ασαφή, με το πόρισμα να αναφέρεται σε «αντικρουόμενα στοιχεία», αλλά παρόλα αυτά εκτιμάται ότι τέτοιου είδους ανάφλεξη μπορεί να έχει προκληθεί μόνο υπό την παρουσία υδρογονανθράκων και όχι από τα έλαια σιλικόνης που ήταν γνωστό ότι μεταφέρονταν. Αποκαλύφθηκε επίσης, ότι τρεις μέρες μετά την τραγωδία, 30 φορτηγά απομάκρυναν από το χώρο του δυστυχήματος και μετέφεραν σε ιδιωτικό οικόπεδο τουλάχιστον 300 κυβικά χύμα. Στη συνέχεια επιχωμάτωσαν το σημείο, ενώ οι συρμοί χαρακτηρίστηκαν ως "άχρηστοι". Στις 28 Φεβρουαρίου 2025 εκατομμύρια πολίτες δια-



«Το δέντρο των ψυχών»
Γιώργος Σαντεξής

δήλωσαν σε σχεδόν 400 πόλεις και χωριά στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, με συνθήματα για την δικαιοσύνη και κατά της συγκαλύψης. Η ΓΣΕΕ, η ΑΔΕΔΥ και η συντριπτική πλειοψηφία των κατά τόπους κλαδικών σωματείων πραγματοποίησαν 24ωρη απεργία σε ολόκληρη την χώρα.

Την ίδια ώρα, η δήλωση του πρωθυπουργού Κυριάκου Μητσοτάκη την οποία ανάρτησε στα κοινωνικά δίκτυα, ήταν ότι το δυστύχημα «δεν πρέπει να γίνει όπλο για να πληγωθεί η εσωτερική σύμπνοια και η σταθερή πορεία της πατρίδας». Ύστερα από αυτές τις εξελίξεις, ο ελληνικός λαός έχει συνειδητοποιήσει πως το δυστύχημα αυτό επρόκειτο για έγκλημα. Μία τραγωδία της οποίας υπαίτιοι κατά κύριο λόγο είναι οι ίδιοι οι άνθρωποι που τη διοικούν. Εμείς όμως αποφασίσαμε να δείξουμε την αξιοπρέπεια, τη δύναμη και την αντιληπτικότητα μας όσον αφορά τα θύματα των Τεμπών. Αντιδράσαμε σε αυτή την αδικία και εκδηλώσαμε την οργή μας με κάθε τρόπο και θα συνεχίσουμε προκειμένου να εξασφαλίσουμε το μέλλον το δικό μας και τη δικαίωση των θυμάτων και των οικογενειών τους.

Παναγιώτα Καρατράντου,
Γ1 ΓΕΛ Αταλάντης

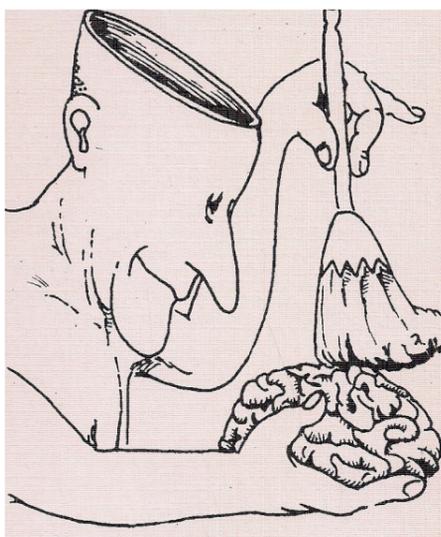
Προοδεύουμε, ή μήπως ασφυκτιούμε με άνεση;

Ζούμε την αποκορύφωση της επιστημονικοτεχνικής προόδου. Η ζωή στις κοινωνίες του δυτικού κόσμου χαρακτηρίζεται από υλική αφθονία, ευμάρεια, και πολυτέλεια. Οι άνθρωποι τείνουν να πιστεύουν πως ολοένα προοδεύουν, πως βελτιώνεται η ποιότητα της καθημερινότητάς τους και ευημερούν. Όμως, πόσο βέβαιο είναι πως οι συνήθειες και ο τρόπος ζωής που επέλεξαν τους εξασφαλίζουν την αληθινή ευτυχία;

Δεν αμφισβητεί κανείς ότι τα ανθρώπινα κοινωνικά σύνολα ζουν μέσα στην υλική ευδαιμονία που κατασκεύασαν. Αγαθά που παράγονται με ρυθμούς γεωμετρικής προόδου, ανέσεις, τεχνολογικά επιτεύγματα που υπόσχονται να διευκολύνουν τη ζωή. Το ερώτημα είναι: ποια ζωή; Παρόλο που φαινομενικά ο σύγχρονος άνθρωπος τα έχει όλα, ζει μάλλον δυστυχισμένα και αυτό οφείλεται στο "κυνηγητό" που έχει εξαπολύσει. Έχει εξαντληθεί να αναζητά την ευτυχία στην ύλη. Αγνοεί πως η

πραγματική ευχαρίστηση δε βρίσκεται τυλιγμένη, συσκευασμένη και αγορασμένη από κάποιο κατάστημα. Λησμόνησε κάθε πνευματική αξία, καθώς τα υλιστικά πρότυπα που κατακλύζουν τη σημερινή εποχή είναι τα μόνα που τον ενδιαφέρουν. Βάζοντας τα τεχνολογικά του επιτεύγματα στο βάθρο παρέλειψε να αφήσει χώρο για τα υπόλοιπα. Μέρος της ζωής του είναι και οι διαπροσωπικές σχέσεις, όμως, στην προσπάθειά του να δημιουργήσει μια ζωή αέναης απόλαυσης παραμέλησε οτιδήποτε άλλο. Χαρακτηριστικό παράδειγμα που αποδεικνύει τον ισχυρισμό αυτό είναι η απομόνωση και η αποξένωση στην οποία ο άνθρωπος οδηγήθηκε από τότε που η τεχνολογία έγινε προσιτή σε όλους. Πρόκειται για μια θλιβερή συνθήκη αλλοτρίωσης που παραμέρισε την δίψα του κοινωνικού αυτού όντος να συναναστρέφεται ομοίους του και να δημιουργεί ο ίδιος

τη διασκέδασή του μέσα από στοιχεία που ερεθίζουν το πνεύμα του όπως οι τέχνες. Η μουσική, η ποίηση, το θέατρο προσέφεραν παλαιότερα την ευχαρίστηση και η απουσία τους από τη ζωή του - παρόλο που εκείνος δεν το καταλαβαίνει - τον έχει καταβάλει και εξαντλήσει ψυχικά.



Πώς θα ανακτήσει ο σύγχρονος άνθρωπος τη χαμένη του ευτυχία; Ασφαλώς, το να δαιμονοποιήσει ή να ακυρώσει ό,τι κατασκεύασε δεν είναι λύση. Η τεχνολογική πρόοδος και η ξέφρενη παραγωγή αγαθών δεν

μπορούν να καταργηθούν με την ίδια ευκολία που καταργεί κανείς αρχεία από τον υπολογιστή ή από το έξυπνο κινητό του. Μπορούν, όμως, να ελεγχθούν και να περιοριστούν. Ο άνθρωπος οφείλει να κατανοήσει πως δεν θα αισθανθεί ποτέ κορεσμό. Υπηρετεί το υλικό εκούσια και συνειδητά. Σταδιακά θα το αποζητά ακόμη περισσότερο, εάν δεν αναθεωρήσει τις αξίες του και δε σκεφτεί τι είναι αυτό που πραγματικά θέλει να νοηματοδοτεί τη ζωή του. Ένας τρόπος να περισταλεί η αναζήτηση της ουσίας στα επουσιώδη είναι να μπου σαφή όρια. Είναι ανάγκη να περιοριστεί η υπερπαραγωγή αγαθών και η υπερκατανάλωση και οπωσδήποτε να εξορθολογιστεί η καθημερινή χρήση της τεχνολογίας. Εξάλλου, πώς θα απέχουμε από κάτι, όταν διαρκώς το βλέπουμε να γίνεται βασική ανάγκη μας; Για πρώτη ίσως φορά, λοιπόν, ο άνθρωπος και η ψυχική του υγεία θα

πρέπει να υπερισχύσουν του κέρδους και της υλιστικής νοοτροπίας.

Ας παραδεχτούμε ότι η ζωή έχει γίνει πλέον ένα ατέρμονο κυνηγητό πραγμάτων μηδενικής ουσίας, το οποίο κουράζει σωματικά και εξαντλεί ψυχικά τον άνθρωπο σε βαθμό που τον καθιστά αδρανή. Η τεχνολογική πρόοδος παραμέρισε τον πολιτισμό, τις ηθικές αξίες, την επικοινωνία, την αγάπη, την ομορφιά της απλότητας. Εάν ο άνθρωπος δεν λάβει μέτρα σύντομα, ο ίδιος θα έχει οικειοθελώς καταστεί ανδρείκελο στα χέρια του καταναλωτισμού και της τεχνολογίας.

Γκρέτα Πούπα,
ΓΕ.Λ Στυλίδας

Σχέδιο από το εξώφυλλο του βιβλίου
"ΚΛΕΨΕ ΛΙΓΟΤΕΡΟ"
του ΝΤΑΡΙΟ ΦΟ

Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης ΟΗΕ

Η υιοθέτηση της Agenda 2030 των Ηνωμένων Εθνών για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη και των 17 Στόχων Βιώσιμης Ανάπτυξης (ΣΒΑ) με τους 169 υπο-στόχους τους, τον Σεπτέμβριο του 2015, από όλα τα κράτη-μέλη του ΟΗΕ, αποτελεί ορόσημο για τη διεθνή κοινότητα καθώς για πρώτη φορά τέθηκαν διεθνώς «οικουμενικοί» στόχοι, τους οποίους καλούνται να υλοποιήσουν όλες οι χώρες από κοινού, τόσο ανεπτυγμένες όσο και αναπτυσσόμενες.



Οι Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης, για έναν ειρηνικό κόσμο, περιβαλλοντολογικά θέματα και την καταπολέμηση της φτώχειας, αποκτούν δύναμη παγκόσμιου βεληνεκούς. Το πιο σημαντικό είναι ότι αποδεικνύει το κοινό αίσθημα που επικρατεί σε όλες τις χώρες για ειρήνη, δικαιοσύνη, κοινωνική ισότητα και πολλές άλλες αξίες που θέλει η παγκόσμια κοινότητα να επιτύχει μέσω των 17 Στόχων του Ο.Η.Ε.

Αυτό συμβαίνει καθώς έχει ξεκινήσει μια 10ετή παγκόσμια προσπάθεια που φιλοδοξεί να καινοτομήσει στα παραπάνω κείρια ζητήματα και να επιλύσει πολλά από αυτά (AGENDA 2030). Ουσιαστικά εμπεριέχει 17 Στόχους Βιώσιμης Ανάπτυξης, οι οποίοι έρχονται να ενώσουν όλες τις χώρες του κόσμου για να επιλύσουν από κοινού μείζοντα θέματα που αφορούν στα οικονομικά, κοινωνικά και περιβαλλοντικά προβλήματα. Αποτελεί ένα παγκόσμιο πείραμα που καθιστά απαραίτητη την συνεργασία μεταξύ διαφορετικών λαών και την ανταλλαγή καινοτόμων ιδεών.

<https://csr.ert.gr/keep/17-stoxoi-viosimis-anaptyxis/>

Μυστήρια του πλανήτη στα οποία ακόμα και η επιστήμη σηκώνει τα χέρια ψηλά!!! Η αγωνία του ανθρώπου να καταλάβει και να εξηγήσει τα φαινόμενα που βλέπει γύρω του πυροδοτούν πολλές θεωρίες και σενάρια σχετικά με την προέλευση και την ύπαρξη παράξενων θεαμάτων.

ΗΠΑ - Πέτρες που «περπατούν»

Όταν οι επισκέπτες άρχισαν να παρατηρούν μεγάλες πέτρες που έμοιαζαν να έχουν μετακινηθεί στην επιφάνεια της αποξηραμένης λεκάνης στη Racetrack Playa της Κοιλάδας του Θανάτου, στην Καλιφόρνια, αφήνοντας κι ένα αποτύπωμα, σαν από φίδι, στο πέρασμά τους, οι επιστήμονες προβληματίστηκαν. Πώς ήταν δυνατό τόσοι βράχοι, κάποιοι με βάρος ακόμα και 300 κιλά, να διανύουν δεκάδες μέτρα σε αυτό το απομακρυσμένο μέρος της κοιλάδας; Το μυστήριο ενέτειναν τα «ίχνη» που άφηναν πίσω τους οι πέτρες: άλλα ήταν σαν σμιλεμένα αρμονικά αποτυπώνοντας ομαλή κίνηση, άλλα ήταν ευθεία με απότομες καμπές, δεξιά ή αριστερά. Τι ή ποιος μπορούσε να μετακινεί αυτές τις πέτρες; Οι θεωρίες και τα σενάρια περιλάμβαναν ένα σωρό εξηγήσεις, από μαγνητικά πεδία μέχρι... εξωγήινους κι από ζώα της ερήμου μέχρι φαρσέρ.



Η απάντηση δόθηκε τελικά από έναν επιστήμονα της NASA. Το 2006 ο Ralph Lorenz δημιούργησε μια μικρογραφία του φαινομένου στην κουζίνα του, χρησιμοποιώντας ένα... τάπερ, απομυθοποιώντας πλήρως τους βράχους-ταξιδιώτες. Το χειμώνα η Racetrack Playa γεμίζει νερό και οι πέτρες στην επιφάνειά της παγιδεύονται εκεί όταν το νερό παγώνει σε ορισμένα σημεία του. Μέσα στο νερό εύκολα οι πέτρες κινούνται μέσα στη λάσπη του πυθμένα, εκείνες με άγριες πλευρές αφήνουν ίσια σημάδια πίσω τους, εκείνες που έχουν λείες επιφάνειες πιθανώς να παρεκκλίνουν της πορείας τους. Τους θερμούς μήνες ο πάγος λιώνει και το νερό εξατμίζεται. Αυτό που μένει πίσω ωστόσο είναι οι πέτρες και τα μυστηριώδη «ίχνη» τους, που όμως δεν είναι πια τόσο μυστηριώδη.

<https://www.newsbeast.gr/weekend/arthro/2338637/epta-paraxena-ke-schedon-anexigita-fisika-fenomena-tou-kosmou-mas>

Αυστραλία - Η ροζ λίμνη



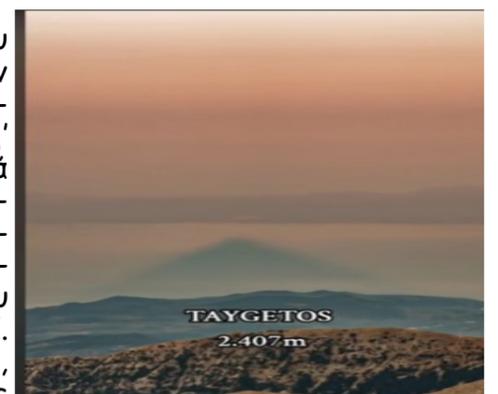
Μέσα στα πυκνά καταπράσινα δάση της δυτικής Αυστραλίας και με φόντο το βαθύ μπλε του ωκεανού, μπορεί ο ταξιδιώτης να βρει κάτι που αναμφίβολα δεν περιμένει: ροζ λίμνες, τόσο ροζ που θυμίζουν... τσιχλόφουσα. Μια από τις πιο γνωστές είναι η λίμνη Hillier, στην άκρη νησιού στα ανοιχτά της ακτής της Δυτικής Αυστραλίας. Η χρωματική της αντίθεση με το περιβάλλον της δημιουργεί ένα έργο τέχνης, το οποίο ωστόσο κανείς δεν φαίνεται να μπορεί να εξηγήσει. Ως πιθανές αιτίες αναφέρεται η παρουσία άλγης, που συσσωρεύει υψηλά επίπεδα Β-καροτίνης με χρώμα ροζ-πορτοκαλί, μικροοργανισμών που έχουν κόκκινο χρώμα σε μεγάλες συγκεντρώσεις ή και ροζ γαρίδων! Πολλοί τουρίστες απολαμβάνουν το παράδοξο χρώμα της λίμνης από ψηλά, σε βόλτα με ελικόπτερο ή αεροπλάνο. Εκείνοι που δεν επιθυμούν να απομακρυνθούν από το έδαφος μπορούν να απολαύσουν μια σπάνια εμπειρία: το νερό της λίμνης είναι πολύ αλμυρό αλλά όχι τοξικό οπότε επιτρέπεται το κολύμπι.



<https://www.newsbeast.gr/weekend/arthro/2338637/epta-paraxena-ke-schedon-anexigita-fisika-fenomena-tou-kosmou-mas>

Η Πυραμίδα του Ταΰγετου: ένα άλυτο μυστήριο

Στην υψηλότερη οροσειρά της Πελοποννήσου, στον επιβλητικό Ταΰγετο συναντάμε ένα φαινόμενο που το συνοδεύει ένας άλυτος, για χιλιάδες χρόνια, γρίφος. Πρόκειται για την Πυραμίδα του Ταΰγετου, στην κορυφή του βουνού που δεσπόζει ο Προφήτης Ηλίας, που αγγίζει τα 2.407 μέτρα υψόμετρο. Μια μεγάλη μερίδα ερευνητών υποστηρίζει πως η κορυφή του Προφήτη Ηλία (2407μ. ύψος), λαξεύτηκε, είτε εξ'ολοκλήρου είτε εν μέρει, προκειμένου να αποκτήσει σχήμα πυραμίδας και να λειτουργήσει τελετουργικά και λατρευτικά. Αυτό, όπως λένε, «αποδεικνύεται από την απόλυτη κανονικότητα της πυραμίδας» (οπτικά, είναι ένα τέλει ισοσκελές τρίγωνο) και κυρίως, «από την τεχνητή οριζοντίωση της βάσεώς της», όπου το έδαφος είναι σχετικά πιο λείο και ομαλό. Αυτή η μερίδα κάνει λόγο για ένα μεγαλιθικό μνημείο, σαν αυτά που συναντώνται σε όλη την Ευρώπη, την περίοδο 3.500 - 2.000 π.Χ. Είναι από τις πιο εντυπωσιακές κορυφές βουνών στην Ελλάδα, και σίγουρα πιο μυστηριώδης, καθώς οι επισκέπτες της κορυφής παρατηρούν λίγο πριν την ανατολή του ήλιου, μια τριγωνική σκιά να αιωρείται στον ορίζοντα, τη σκιά της πυραμίδας. Η σκιά της πυραμίδας του Ταΰγετου είναι ένα φαινόμενο που οφείλεται στη διάθλαση των ακτίνων στην ατμόσφαιρα. Ουσιαστικά, πρόκειται για την προβολή της τριγωνικής σκιάς της κορυφής του Ταΰγετου στον Μεσσηνιακό κόλπο. Το φαινόμενο πραγματικά καθηλώνει όσους έχουν την τύχη να βρεθούν λίγο πριν ξημερώσει στο σημείο, καθώς σχηματίζεται ένα τέλει ισοσκελές τρίγωνο. **Καθώς ο ήλιος ανεβαίνει, η πυραμίδα μοιάζει σαν να πλησιάζει τον Ταΰγετο.**



Πηγή: <https://www.newsit.gr/ellada/i-pyramida-tou-taygetou-ayto-einai-to-megalytero-alyto-mystirio-tis-elladas/3687486/>