



Editorial

Eurovision: Μία "ματιά" προς την Ευρώπη...

Η φετινή Eurovision, μετά από αρκετό καιρό αποχής από το κοινωνικό ενδιαφέρον, έκανε μία δυναμική επιστροφή, επιτρέποντας στις ευρωπαϊκές (και όχι μόνο) χώρες να παρουσιάσουν τα νέα "ταλέντα" τους. Οι συμμετοχές σε αυτό το άκρως θεαματικό "πανηγύρι" της Ευρώπης δεν μπορούν να περάσουν απαρατήρητες - όπως αναφέρουν άλλωστε τα αγαπητά δίδυμα της Σουηδίας, Marcus & Martinus - καθώς δεν παρουσιάζουν μόνο την μουσική τους ευαισθησία, αλλά επίσης και τους προβληματισμούς τους για όλα τα άλυτα προβλήματα που ταλανίζουν την ήπειρο.

Αρχικά, η νικήτρια χώρα Ελβετία με τον εκπρόσωπό της Nemo, το πρώτο non-binary άτομο που κερδίζει τον διαγωνισμό, άνοιξε το δρόμο προς την αποδοχή της διαφορετικότητας, κάνοντας γνωστές τις δυσκολίες των queer ατόμων να αναδείξουν την πραγματική τους ταυτότητα σε μία συνήθως συντηρητική και επικριτική κοινωνία. Από την άλλη, η Ουκρανία επικαλέστηκε την Μητέρα Τερέζα και την Παναγία. Στην ουσία η έκκληση βοήθειας απευθυνόταν προς την υπόλοιπη Ευρώπη και τον κόσμο, κάνοντας αναφορά στα θύματα του πολέμου, τα οποία «στηρίζουν» από τον άλλο κόσμο τους στρατιώτες της που πολεμούν. Επιπρόσθετα, υπήρχαν πολλές επιρροές από έθνικ στοιχεία, με την Αρμενία να μας καλεί στο χορό και τον Baby Lasagna της Κροατίας να φέρνει πάλι στη μόδα τα σεμεδάκια, τα οποία αποδείχτηκαν πολύ καλό διακοσμητικό για drums!

Οι εκπλήξεις ήταν εξίσου πολλές: από τις αντιδράσεις των θεατών στην έγκριση από την EBU της συμμετοχής του Ισραήλ, αδιαφορώντας ουσιαστικά για την γενοκτονία του έθνους της Παλαιστίνης που ακόμα βρίσκεται σε εξέλιξη, την απαγόρευση του Joost Klein, εκπροσώπου της Ολλανδίας, να συμμετάσχει στον τελικό με το τραγούδι του Europara, το σατανικό ξόρκι της Ιρλανδίας μέχρι και την κυριολεκτικά "γυμνή" Φιλανδία που βάζει τον Windows95man να σπάζει τους "κανόνες"! Παρά τα χασμουρητά της Σάττι, οι θεατές μόνο αδιάφοροι δεν έμειναν με το τραγούδι της, το οποίο από την πρώτη στιγμή βρισκόταν στα φαβορί. Έτσι, η Ελλάδα "έφερε εξάρεις" στην φετινή Eurovision, αφού πήρε τους 12 βαθμούς από την νικήτρια Ελβετία. Η 11η θέση, όμως, της τελικής κατάταξης δεν φάνηκε αρκετή για εμάς τους Έλληνες, εφόσον πιστεύουμε πως αδικηθήκαμε αρκετά.

Συνέχεια στη σελίδα 8

Μία αποτίμηση...

Αγαπητοί μαθητές της Γ Λυκείου,

Άλλη μια σχολική χρονιά βαίνει προς το τέλος της. Για εσάς, τους μαθητές της Γ' Λυκείου είναι η χρονιά της αποφοίτησής σας από το σχολείο και ολοκληρώνεται με τη δύσκολη δοκιμασία των Πανελλαδικών Εξετάσεων. Αυτή η αποφοίτηση σηματοδοτεί όμως και πολλά άλλα πράγματα: το τέλος της μαθητικής σας διαδρομής, το τέλος της ανήλικης φάσης της ζωής σας, την αρχή της ενηλικίωσης και την αρχή μιας νέας πορείας προς τη μάθηση. Γι' αυτό συχνά λέγεται ότι η αποφοίτηση είναι ουσιαστικά ένα νέο ξεκίνημα, ένα ταξίδι γεμάτο ευκαιρίες, προκλήσεις και ανακαλύψεις.

Σε πρώτη φάση ευχόμαστε ολόψυχα καλή επιτυχία στις εξετάσεις σας! Η εργατικότητα σας, η αφοσίωση και η συστηματική σας προσπάθεια προμηνύουν θετικά αποτελέσματα που θα σας ανοίξουν τις πύλες της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης και παράλληλα την εκπλήρωση των επαγγελματικών σας ονείρων. Όμως πρέπει να θυμάστε ότι οι Πανελλαδικές Εξετάσεις δεν είναι ούτε η αρχή ούτε το τέλος, είναι απλώς μια δοκιμασία, από αυτές που πολλές φορές στη ζωή σας θα κληθείτε να αντιμετωπίσετε.

Εμείς οι καθηγητές σας είμαστε υπερήφανοι όχι μόνο για τα όποια αποτελέσματα στις εξετάσεις, οι οποίες ούτως ή άλλως αποτυπώνουν τη γνωστική επάρκεια μιας στιγμής, αλλά για την συνολική πορεία που έχετε διανύσει μέχρι σήμερα. Η επιτυχία η δική σας αλλά και η δική μας είναι ότι το σχολείο αποτέλεσε καθημερινά μια ευκαιρία για μάθηση, ανάπτυξη και δημιουργία.

Θέλουμε, λοιπόν, να σας ευχαριστήσουμε για το δυναμισμό σας, τη θετική σας διάθεση και τον ενθουσιασμό που επιδείξατε καθημερινά. Ελπίζουμε να συνεχίσετε να ακολουθείτε τα όνειρά σας με πάθος, να διεκδικείτε τα δικαιώματά σας με θάρρος και να επιδιώκετε την αριστεία με ήθος και μετριοφροσύνη. Πάνω απ' όλα, να θυμάστε ότι έχετε την υποστήριξή μας και ότι η πόρτα του σχολείου σας είναι πάντα ανοιχτή.

Σας ευχόμαστε τα καλύτερα για το μέλλον! Με όλη μας την καρδιά, σας αποχαιρετούμε με αγάπη και ευχές για επιτυχία!

Με αγάπη,
Οι καθηγητές σας

Η Πύλη

Όλα κάποτε έχουν ένα τέλος.

Μια πόρτα κλείνει για να ανοίξει μια άλλη.

Και ένα παράθυρο για να δω τον ήλιο, ένα μυαλό και ένας ορίζοντας για να δω τον κόσμο.

Να μάθω τέλος πάντων τι σημαίνει να είσαι ένας αυτόνομος άνθρωπος.

Ανοίγω τα φτερά μου σαν τον Ίκαρο, με ένα όνειρο, χωρίς όμως να ξέρω τι μου ετοιμάζει η μοίρα, με ένα πρόχειρο σχέδιο στο ακόμα παιδικό μου μυαλό.

"Δεν είμαι πια παιδί" λέω δυνατά για να ενστερνιστώ την περίεργη αυτή ιδέα πριν με διακόψει μια φωνή:

"Ναι, είσαι!"

Και εκεί που γυρνάω το κεφάλι μου απότομα βλέπω μια εικόνα που είχε ξεχαστεί στα βράθη του χρόνου, έναν εαυτό χωρίς άγχη, χωρίς υποχρεώσεις, μόνο... ελπίδα.

"Ήρθε η ώρα να με αφήσεις να σου δείξω τι πραγματικά μπορείς να κάνεις με την ζωή."

Και τότε παίρνω φορά, με δύο γονείς πίσω μου να με κοιτάζουν με ενθουσιασμό και νοσταλγία.

Μην φοβηθείτε, το φως και η ζεστασιά του ηλίου δεν θα με πειράξουν, αλλά και αν το κάνουν είναι για να μαθαίνω να διεκδικώ τα θέλω μου, να ... ονειρεύομαι.

Και άμα το κερί μου λιώσει και οι λέξεις μου χαθούν, εγώ τουλάχιστον προσπάθησα και δεν έμεινα θεατής.

Θα πάω να ΖΗΣΩ και αυτό είναι που μετράει.

Γιατί όλα κάποτε έχουν μια αρχή.

Δήμητρα Μπακογιάννη, ΓΕΛ Αταλάντης



Καλό Καλοκαίρι

Φωτοϊστορία: μια περιδιάβαση στις ωραιότερες στιγμές της Λογοτεχνίας και του Κινηματογράφου

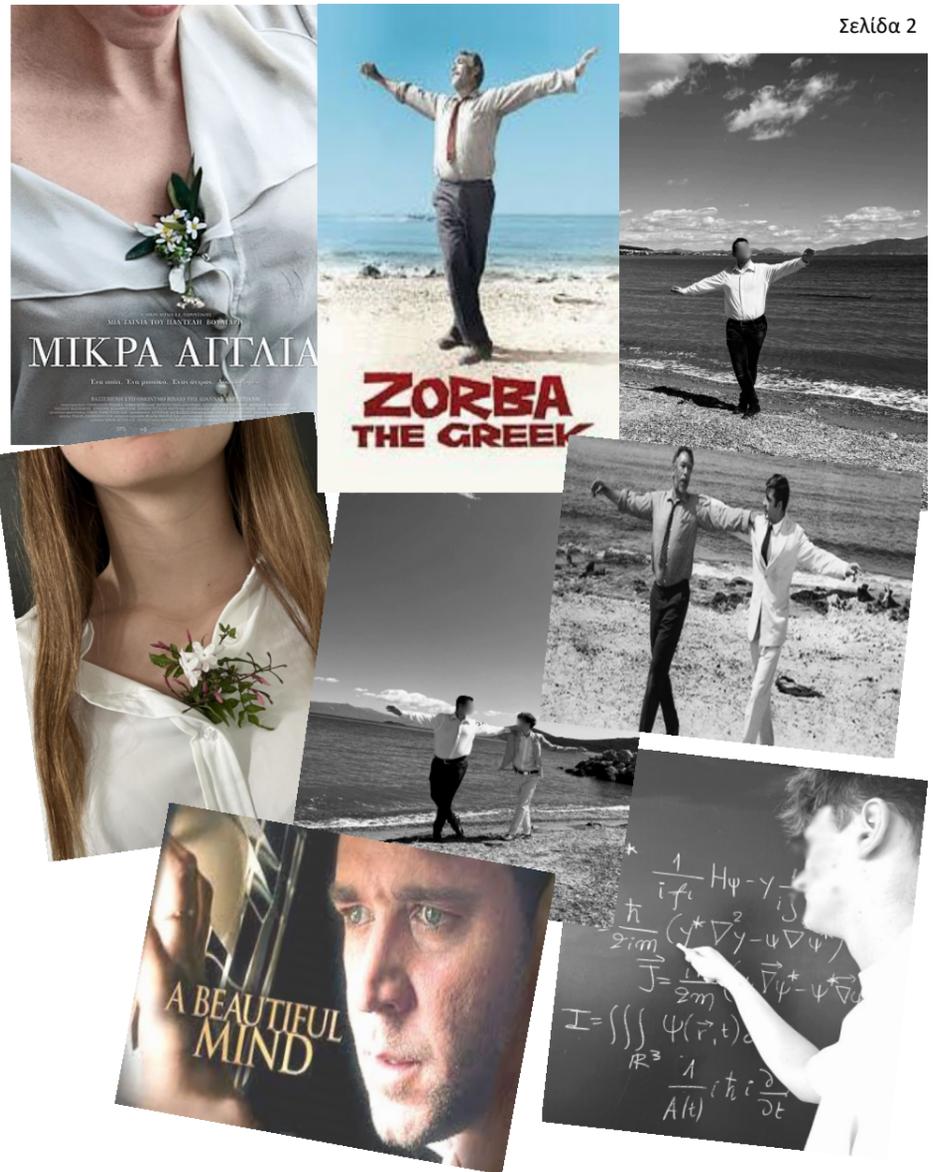
Κατά διάρκεια της φετινής σχολικής χρονιάς, οι μαθητές της Α΄ Λυκείου Αταλάντης συμμετείχαμε στο πρόγραμμα "Φωτοϊστορία" υπό την καθοδήγηση της φιλόλογου, κ. Γεωργίας Ίγγλέζου, με τη συνεργασία και μαθητών του Γυμνασίου Αταλάντης.

Στόχος του προγράμματος ήταν η εύρεση βιβλίων που ενέπνευσαν σπουδαίες ταινίες και η αναπαράσταση σκηνών τους από εμάς τους μαθητές, οι οποίοι θα αποτυπώνονταν με τη βοήθεια του φωτογραφικού φακού. Στο πλαίσιο αυτό, είχαμε την ευκαιρία όχι μόνο να εξοικειωθούμε με τη χρήση της κάμερας, αλλά και να έρθουμε σε επαφή με τη λογοτεχνία και την τέχνη του κινηματογράφου. Έτσι, γνωρίσαμε αξιοθαύμαστα λογοτεχνικά έργα που μεταφέρθηκαν με επιτυχία στη μεγάλη οθόνη.

Αλλά η αναπαράστασή τους δεν ήταν εύκολη υπόθεση. Ήρθαμε αντιμέτωποι με αρκετά προβλήματα όπως η δυσκολία εύρεσης κατάλληλων ενδυμάτων ή σκηνικών, η σωστή επιλογή των φυσικών χώρων που θα πραγματοποιούνταν η φωτογράφιση, η πόζα και η υποκριτική των προσώπων ώστε να μοιάζουν με τις αντίστοιχες σκηνές των πραγματικών ταινιών και άλλα. Κατανοήσαμε έτσι κάποιες από τις δυσκολίες μιας κινηματογραφικής παραγωγής. Παρόλα αυτά, το αποτέλεσμα, πιστεύουμε ότι μας δικαιώσε!

Τέλος, μέσω του προγράμματος καλλιεργήθηκαν αξίες όπως η συνεργασία και η αλληλοβοήθεια μεταξύ μας αλλά δημιουργήθηκε και κλίμα εμπιστοσύνης μεταξύ των μαθητών και των καθηγητών. Ήταν μία εμπειρία που θα μας μείνει αξέχαστη καθώς πολλά ήταν τα οφέλη που αποκομίσαμε από αυτή.

Εβελίνα Κοκοβέτσου, ΓΕΛ Αταλάντης, Γυμνάσιο Αταλάντης



ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΜΑΘΗΤΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

«ΔΕΙΞΕ ΜΑΣ ΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΣΟΥ» Θεματική Ενότητα: «Η καρδιά νιώθει»

Γενικό Εκκλησιαστικό Λύκειο - Γυμνάσιο Λαμίας
«Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης»



Όταν σε μια άψυχη μορφή ματώνει η καρδιά!

Το έργο φιλοτέχνησε ο μαθητής **Δημήτριος - Γεώργιος Τσαντούρης** Α΄ Γυμνασίου σε χαρτί μεγέθους Α3 με χρήση ακρυλικών χρωμάτων. Απεικονίζει τον σύγχρονο τρόπο ζωής όπου ο άνθρωπος διακατέχεται από την απάθεια για ότι συμβαίνει γύρω του, τη μοναξιά και την αποξένωση η οποία παγώνει όλη του την ύπαρξη. Όμως μπορεί ένα γεγονός να μας συγκινήσει, να ζεστάνει την καρδιά μας, να την ματώσει. Εδώ ο ήρωάς μας έχει ευαισθητοποιηθεί από την καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος, η καρδιά του ματώνει όταν σκέφτεται πόσο άδικα χάνεται τόση φυσική ομορφιά από την αλόγιστη εκμετάλλευση του περιβάλλοντος από τον άνθρωπο.

Όταν η καρδιά ελεύθερη πετά!

Το έργο φιλοτέχνησε η μαθήτρια **Σταυρούλα Καραγκούνη** Α΄ Λυκείου σε χαρτί μεγέθους Α3, με τη χρήση ακρυλικών χρωμάτων. Απεικονίζει την αναζήτηση μέσα στο πλήθος και εύρεση της ελεύθερης καρδιάς που είναι γεμάτη με αγνότητα, καλοσύνη, αγάπη. Όλα τα χέρια του πλήθους προσπαθούν να πιάσουν την καρδιά που πετά ελεύθερη, αποτελείται από άπειρα συναισθήματα - πουλιά που την ανεβάζουν ψηλά στον ουρανό. Μόνο μια καρδιά που πληροί τις προϋποθέσεις μπορεί και καταφέρνει να την πλησιάσει. Αυτή η καρδιά είναι η ηρωίδα του έργου μας.



Γυμνάσιο Λιβανατών

Η καρδιά ως πηγή ζωής!



Η παρούσα εικόνα φιλοτεχνήθηκε από την μαθήτριά της Γ΄ τάξης του Γυμνασίου Λιβανατών, **Ιωάννα Σπανού**, με μολύβι και ξυλομπογιές σε απλό χαρτί Α4. Η καρδιά είναι το χέρι της Μάνας που κρατάει το χέρι του παιδιού της σφιχτά. Το χέρι του παιδιού γίνεται Δέντρο που συμβολίζει την πορεία της Ζωής! Οι ρίζες ενώνουν την καρδιά της

μητέρας και του παιδιού, είναι η σχέση τους που κρατάει μια ζωή, για πάντα!
ΑΓΑΠΗ, ΔΥΝΑΜΗ, ΣΤΗΡΙΞΗ, ΕΛΠΙΔΑ, ΘΕΛΗΣΗ για ΖΩΗ είναι οι βασικές έννοιες που περιβάλλουν τον ΔΕΣΜΟ αυτόν μεταξύ ΜΗΤΕΡΑΣ και ΠΑΙΔΙΟΥ, που και οι δύο μοιράζονται την ίδια καρδιά! **ΜΙΑ ΚΑΡΔΙΑ, ΕΝΑΣ ΔΕΣΜΟΣ!**

Μέσα από το παρόν έργο η μαθήτριά θέλησε να δώσει έμφαση στον συναισθηματικό δεσμό της μητέρας με το παιδί της, γι' αυτό και επέλεξε να σχεδιάσει μια αληθοφανή καρδιά και πάνω σε αυτή να τοποθετήσει τις αρτηρίες της ως ρίζες που ενώνουν και τυλίγουν σφιχτά τα δύο χέρια (μάνας και παιδιού) καταδεικνύοντας έτσι τον ισχυρό δεσμό τους, που είναι πηγή ζωής και παντοτινής αγάπης.



ΒΙΩΣΙΜΗ ΤΡΟΦΗ 2023-2024

Συμμετοχή του Γενικού Εκκλησιαστικού Λυκείου - Γυμνασίου Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης» στον Πανελλήνιο Σχολικό Διαγωνισμό «Βιώσιμη τροφή- Βιώσιμος πλανήτης. ΓΙΝΕ Η ΑΡΧΗ!» 2023-2024. Δημιουργία αφίσας από τις μαθήτριες Καλλιώρα Παναγιώτα Α' ΓΕΛ και Αντωνοπούλου Αποστολία Β' Γυμνασίου.

Το άδειο πιάτο ή πεθαίνω της πείνας

Το έργο απεικονίζει ένα παιδί που κρατάει ένα άδειο πιάτο. Μας κοιτάζει με απορημένο ύφος και βλέμμα, αναρωτιέται ποιος φταίει γι' αυτή την έλλειψη.

Το παιδί φοράει μόνο ένα απαραίτητο φτωχικό ένδυμα, είναι χωρίς παπούτσια.

Το τοπίο είναι κατεστραμμένο από την ξηρασία, η άδεια τσαγιέρα τονίζει την έλλειψη νερού.

Το μήνυμα που θέλουμε να περάσουμε είναι η δραματική κατάσταση που έχει περιέλθει μεγάλο μέρος του πληθυσμού της γης εξαιτίας της άνιση κατανομής της τροφής στον κόσμο.

Κοινωνική ανισότητα

Το έργο απεικονίζει ένα παιδί αποστεωμένο, ημίγυμνο, εξασθεμένο, εγκαταλειμμένο, που σέρνεται, αδύναμο από την πείνα. Κοιτάζει απεγνωσμένα προς την πλευρά του πλούσιου ενήλικα. Δίπλα του περπατάει βιαστικά ένας άνθρωπος πλούσιος ντυμένος με πολλά ρούχα, που κουβαλάει μια σακούλα φορτωμένη με αγαθά.

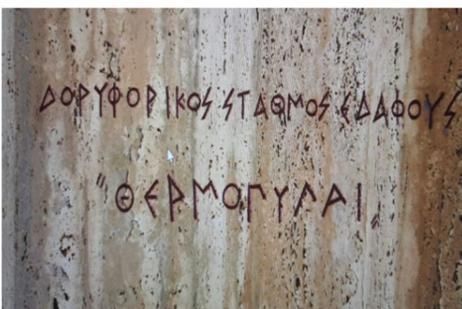
Αδιαφορεί για την ύπαρξη και την κατάσταση του παιδιού.

Το τοπίο μαρτυρά την εγκατάλειψη, ξηρασία, ερήμωση.

Το μήνυμα που θέλουμε να περάσουμε είναι ότι ζούμε σε μια εποχή ακραίας κοινωνικής ανισότητας.



Οι γίγαντες της επικοινωνίας



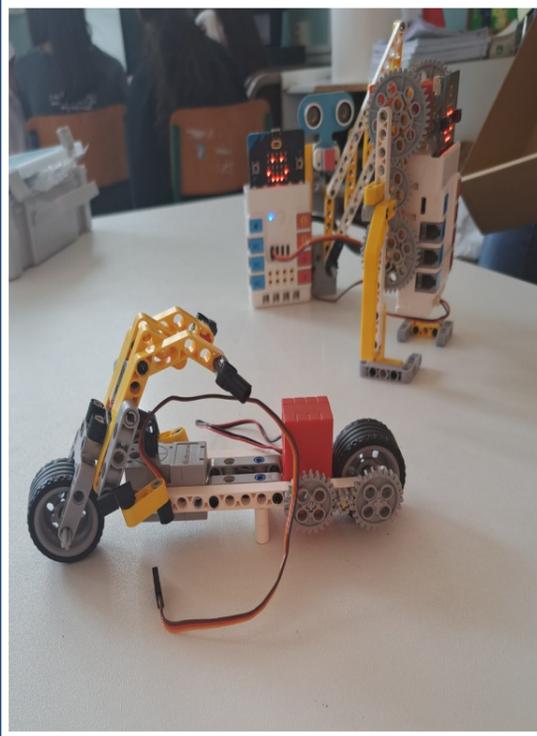
Πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική επίσκεψη στο μουσείο Θερμοπυλών και στο Κέντρο Δορυφορικών Επικοινωνιών «Θερμοπύλαι» του ΟΤΕ όπου τα πάντα είναι τεράστια και άκρως εντυπωσιακά. Οι μαθητές είδαν τα γιγάντια πιάτα του ΟΤΕ που συνέδεαν για δεκαετίες τρεις Ηπείρους. Οι τεράστιες κατασκευές των δορυφορικών πιάτων προκαλούν δέος με το μέγεθός τους καθώς αντιλαμβανόμαστε το άγνωστο που κρύβεται πίσω από αυτά διότι η δουλειά που κάνουν χωρίς να το καταλαβαίνουμε είναι συγκλονιστική για την επικοινωνία των ανθρώπων.

Β' Γυμνασίου Αταλάντης



Νέοι δρόμοι στην εκπαίδευση - Ρομποτική

Το σχολείο μας συμμετείχε σε διαδικτυακές εκπαιδεύσεις - επιμορφώσεις για το Πρόγραμμα STEM education (Οργανισμός εκπαιδευτικής ρομποτικής επιστήμης, τεχνολογίας και μαθηματικών) με θέμα 1821: Μικρή Επανάσταση στην Εκπαίδευση όπου πραγματοποιήθηκαν σεμινάρια επιμόρφωσης σε 3 εκπαιδευτικούς. Το STEM παρέχει ευκαιρίες για την ανάπτυξη δεξιοτήτων ενθαρρύνοντας τα παιδιά να συμμετέχουν σε δραστηριότητες με θέματα την επιστήμη. Στο εργαστήριο πληροφορικής του Γυμνασίου Αταλάντης οι μαθητές της Α' τάξης Γυμνασίου έκαναν τα πρώτα βήματα στον χώρο της ρομποτικής.



Το δέντρο της ζωής

Ο καλλιτεχνικός όμιλος του Γυμνασίου Αταλάντης δραστηριοποιείται τα τελευταία δύο χρόνια ομορφαινώντας το σχολικό κτίριο. Αρχικά η ομάδα μας συζήτησε με τους καθηγητές-συντονιστές κα Μεγαλοοικονόμου Εύα, κα Θεοφανοπούλου Αναστασία και κα Ταρνανά Λελούδα για το θέμα της τοιχογραφίας.

Η ιδέα ξεκίνησε από την παραβολή του σπόρου του σιναπιού. Το μεγάλο δέντρο που φύεται από τον μικρότερο σπόρο στη γη είναι το κεντρικό θέμα της τοιχογραφίας, στο οποίο θα καταλήγουν οι υπόλοιπες περιφερειακές τοιχογραφίες που θα αγκαλιάζουν τους τοίχους του σχολείου. Στο δέντρο θα καταλήγουν όλα τα πουλιά της γης και θα έρχονται από διαφορετικές κατευθύνσεις, θα πετάνε πάνω από ερήμους, θάλασσες, βουνά και πολιτείες. Κατά την πτήση τους, το φως της ημέρας θα μεταβάλλεται, καθώς θα εικονίζονται οι αλλαγές του φωτός [σούρουπο, νύχτα, αυγή,

πρωί, μεσημέρι, απόγευμα]. Στο μεγάλο δέντρο θα καταλήγουν πολλά από τα πτηνά και θα ξεκουράζονται στα κλαδιά του.

Το δέντρο συμβολίζει την πίστη στην ειρήνη, στη θέληση του καθενός στο προσωπικό του ταξίδι, την πίστη σε έναν καλύτερο κόσμο, την πίστη στη θεϊκή υπόσταση του ανθρώπου και στον Θεό.

Κάθε παιδί διάλεξε από εικόνες τα πουλιά που προτιμά να μάθει να σχεδιάζει, πρώτα στο χαρτί με μολύβι και στη συνέχεια στον τοίχο. Φυσικά έπεται και συνέχεια...



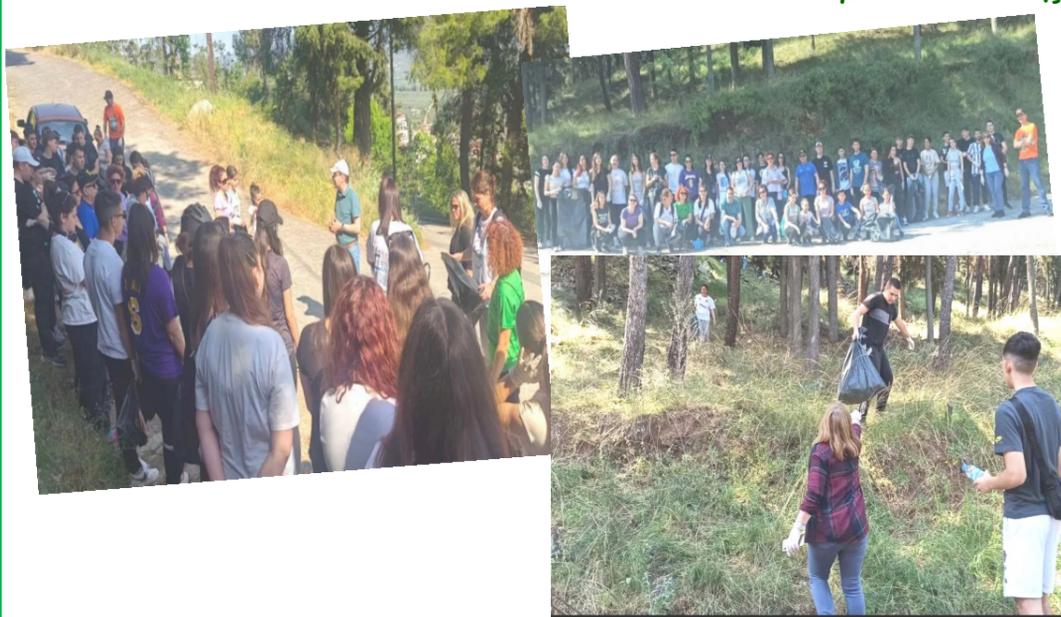
ΑΓΑΠΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΔΑΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΑΣ

Όπως όλα τα σχολεία της Ελλάδας, έτσι και οι μαθητές όλων των σχολικών βαθμίδων της περιοχής μας πήραν μέρος στο πρόγραμμα Let's Do It Greece 2024. Ήταν μια παγκόσμια δράση στην οποία συμμετείχε και ο Δήμος Λοκρών και η οποία πραγματοποιήθηκε την Κυριακή 14 Απριλίου στο δασάκι του Οσίου Σεραφείμ πάνω από την πόλη της Αταλάντης. Οι μαθητές το πρωί της Κυριακής συγκεντρώθηκαν σε προκαθορισμένο σημείο συνάντησης, προμηθεύθηκαν γάντια και σακούλες σκουπιδιών και ακολούθως χωρίστηκαν σε ομάδες. Στη συνέχεια και όσο ανεβαίναμε προς τα πάνω, στην περιοχή του «Νταβός», οι υπεύθυνοι μάς ενημέρωσαν για το σωστό καθαρισμό γενικότερα των δασών και ειδικότερα του δάσους του τόπου μας. Επίσης, όση ώρα κάναμε διάλειμμα για νερό, εκείνοι συνέχιζαν να μας πληροφορούν για το πρόγραμμα αυτό, να μας χωρίζουν σε ομάδες και να μας κατευθύνουν στις επόμενες περιοχές του βουνού «Ρόδα».

Ήταν η πρώτη φορά που λαμβάνει μέρος σε ανάλογο πρόγραμμα ο Δήμος μας. Αισθανθήκαμε ικανοποίηση, όταν ο στόχος μας επιτεύχθηκε και έτσι το δάσος της Αταλάντης είναι πλέον και πάλι καθαρό. Καθαρίστηκε από μαθητές όλων των ηλικιών αλλά και από γονείς και δασκάλους. Αξίζει να αναφέρουμε ότι στη δράση αυτή έλαβαν ενεργό μέρος ο Δήμαρχος Λοκρών και μέλη του Δημοτικού Συμβουλίου. Στο τέλος της δραστηριότητας, η οποία διήρκεσε δύο περίπου ώρες, μας προσφέρθηκε από τοπικό κατάστημα ένα μικρό γεύμα.

Ήταν μια ωραία εμπειρία γιατί μάθαμε να καθαρίζουμε τον τόπο μας από σκουπίδια πολλών χρόνων, τα οποία μόλυναν το μοναδικό πνεύμονα πρασίνου της πόλης μας. Τέλος, είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι ο τόπος μας καθαρίστηκε από μας τους ίδιους, τους κατοίκους δηλαδή της Αταλάντης, γιατί συνειδητοποιήσαμε πόσο επιβλαβές θα ήταν για το περιβάλλον αν τα σκουπίδια εξακολουθούσαν να παραμένουν σε αυτό. Για τις εμπειρίες που αποκομίσαμε από την εν λόγω δράση ευχαριστούμε το Δήμο μας και τους διοργανωτές της δράσης.

Γαρυφαλλιά Τραγογιάννη,
ΓΕΛ Αταλάντης
Γυμνάσιο Αταλάντης



Έφηβοι εν δράσει

Την Πέμπτη, 18 Απριλίου 2024, όλοι οι μαθητές του Γενικού Λυκείου Αταλάντης έδωσαν το παρόν σε μία περιβαλλοντική δράση στην Σκάλα Αταλάντης προκειμένου να καθαρίσουν την ακτή, δείχνοντας έμπρακτα την οικολογική τους ευαισθησία και την αγάπη τους για το περιβάλλον. Μάλιστα για να είναι όσο το δυνατόν πιο αποτελεσματικοί, χωρίστηκαν σε δύο ομάδες από τις οποίες η μία ανέλαβε την περισυλλογή πλαστικών και χάρτινων απορριμμάτων και η άλλη των φερτών υλικών που συσσωρεύτηκαν λόγω των τελευταίων σφοδρών καταιγίδων.



Μετά από τρεις ώρες σχολαστικού καθαρισμού το αποτέλεσμα ήταν πραγματικά εντυπωσιακό. Η παραλία βρήκε και πάλι την προηγούμενη αίγλη της και οι μαθητές αποτέλεσαν ένα πραγματικό παράδειγμα προς μίμηση για όλους τους πολίτες. Με αυτό τον τρόπο μάς υπενθύμισαν το χρέος που έχουμε όλοι απέναντι στο περιβάλλον, το οποίο οφείλουμε να το προστατεύουμε, για να διατηρηθεί αναλλοίωτο για τις επόμενες γενιές.

Ασημίνα Γκράικου, ΓΕΛ Αταλάντης



«Let's do it....στην Αγία Μαρίνα»

Στο πλαίσιο της πανελλαδικής περιβαλλοντικής εκστρατείας «Let's do it Greece» το ΓΕ.Λ Στυλίδας πραγματοποίησε την Παρασκευή της 12ης Απριλίου 2024 διδακτική επίσκεψη στην Αγία Μαρίνα. Στην εθελοντική αυτή δράση πήραν μέρος οι μαθητές και οι μαθήτριες της Α΄ τάξης του Λυκείου. Με τη συνοδεία τριών καθηγητών τους, μετακινήθηκαν στην Αγία Μαρίνα με σκοπό την περισυλλογή σκουπιδιών και την απομάκρυνση της εύφλεκτης βιομάζας κατά μήκος της παραλίας.

Στο πλευρό του ΓΕ.Λ Στυλίδας στάθηκε η εταιρεία ΤΕΟΦΕΡΤ, προσφέροντας γάντια μιας χρήσης, σακούλες απορριμμάτων από 100% ανακυκλωμένο πλαστικό καθώς και κοντομάνικα μπλουζάκια με το σύνθημα «Φροντίζουμε το περιβάλλον, φροντίζουμε τη ζωή». Οι αντιπρόσωποι της εταιρείας και πιο συγκεκριμένα ο Plant Manager, Κωνσταντίνος Κατσούρας, η Technical and Marketing Director, Χαριτίμη Κοντοπούλου αλλά και ο ιδιοκτήτης, Γεώργιος Θεοφανόπουλος, μας τίμησαν με την παρουσία τους και επαίνεσαν τους μαθητές για το αξιοθαύμαστο εγχείρημά τους. Στην προσπάθειά αυτή πολύτιμος αρωγός υπήρξε και ο Δήμος Στυλίδας που διευκόλυνε τη μετακίνηση των μαθητών και μαθητριών διαθέτοντας το λεωφορείο του Δήμου και προσφέροντας χυμούς σε όλους τους συμμετέχοντες.

Η κλιματική αλλαγή είναι εμφανής και μας κρούει συνεχώς τον κώδωνα κινδύνου. Τέτοιου είδους ενέργειες αποτελούν ένα φάρο ανθρωπιάς και προσφοράς στο περιβάλλον. Ας γίνει ο καθένας από εμάς πρωταγωνιστής της σωτηρίας του περιβάλλοντος και όχι ένας απλός θεατής της καταστροφής του.



Ταζιάρχου Δημήτρης, ΓΕΛ Στυλίδας

Επεράσαμε όμορφα...



Φέτος το Γενικό Λύκειο Αταλάντης ακολούθησε το δρόμο για τα πανέμορφα Ιωάννινα! Εκεί πραγματοποίησαν την τριήμερη εκδρομή τους οι μαθητές της Α' και Β' Λυκείου.

Την πρώτη ημέρα της εκδρομής μετά από πολύωρη και με στροφές διαδρομή

φτάσαμε στην πόλη των Ιωαννίνων. Αμέσως μετά με караβάκι οδηγηθήκαμε στο νησάκι της κυρά Φροσύνης στο οποίο επισκεφτήκαμε το σπίτι του Αλή Πασά που έχει πλέον μετατραπεί σε μουσείο. Τα φανταχτερά κοσμήματα, οι φορεσιές τους, τα διακοσμητικά τους ήταν άξια θαυμασμού, αλλά εκείνο που μας κέντρισε περισσότερο το ενδιαφέρον ήταν τα βαριά και γεμάτα λεπτομέρειες όπλα τους. Στη συνέχεια περιπλανηθήκαμε στα στενά του νησιού όπου και αγοράσαμε τους περίφημους μπακλαβάδες των Ιωαννίνων. Η βραδινή έξοδος ήταν προγραμματισμένη να πραγματοποιηθεί σε ένα ρεμπετάδικο στο οποίο περάσαμε πολύ καλά με όμορφη μουσική, πλούσιο φαγητό και πάρα πολύ χορό.

Την επόμενη μέρα σειρά είχε το Σπήλαιο του Περάματος, ένα υπόγειο σπήλαιο με σταλακτίτες και σταλαγμίτες, η ξενάγηση στο οποίο διήρκεσε 45 λεπτά. Αρκετά εντυπωσιακό ήταν ένα σημείο όπου είχε σχηματιστεί ένας σταλαγμίτης με την μορφή του σταυρού. Μετέπειτα μεταβήκαμε στα Ζαγοροχωρία, στο Πετρινο Δασος και στη Χαραδρα του Βίκου, ένα παραδεισένιο φυσικό τοπίο που σου κόβει την ανάσα! Φυσικά εκδρομή χωρίς βόλτα στα Γιάννενα δε γινόταν, καθώς είναι μια πόλη που συνδυάζει το υγρό στοιχείο και τα βουνά και που είναι γεμάτη ζωντάνια και όμορφα αξιοθέατα. Η μέρα φυσικά ολοκληρώθηκε σε ένα nightclub, με αρκετό χορό.

Την τρίτη και τελευταία μέρα είχαμε αρχικά προορισμό τα κέρνα ομοιώματα Βρέλλη, ένα μουσείο με κέρνα ομοιώματα τόσο αληθινά που νομίζεις ότι θα έρθουν και θα σου μιλήσουν ή θα σε πάρουν από το χέρι. Έπειτα επισκεφτήκαμε το μοναδικό Μέτσοβο για ένα απολαυστικό καφεδάκι. Σειρά είχαν τα εκπληκτικά Μετέωρα όπου και επισκεφτήκαμε το Μεγάλο Μετέωρο το οποίο έχει αρκετά σκαλοπάτια για να φτάσει κανείς στην κορυφή. Τελευταία στάση ήταν στην Καλαμπάκα για φαγητό και βόλτα! Όλοι επιστρέψαμε από την εκδρομή κατενθουσιασμένοι και γεμάτοι από νέες εμπειρίες!

Σόνια Σινγκ, ΓΕΛ Αταλάντης

Επίσκεψη στο Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Στυλίδας

Οι μαθητές και οι μαθήτριες του Γ1 τμήματος του Γυμνασίου Στυλίδας είχαμε την ευκαιρία να επισκεφτούμε το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Στυλίδας, για να ενημερωθούμε για την κλιματική αλλαγή, ένα ζήτημα επίκαιρο και πολυσυζητημένο αυτές τις ημέρες.

Φτάνοντας στο κέντρο μάς υποδέχτηκαν με ιδιαίτερη χαρά οι δύο υπεύθυνοι, η κα Μαμμή και ο κ. Αγγελής. Έτσι, αρχικά οδηγηθήκαμε στην αίθουσα προβολής, όπου παρακολουθήσαμε τι είναι καιρός, τι είναι κλίμα, τι είναι κλιματική αλλαγή, τις κλιματικές αλλαγές που έγιναν στο παρελθόν από φυσικά αίτια, την κλιματική αλλαγή που παρατηρείται σήμερα από ανθρωπογενή και φυσικά αίτια, τις επιπτώσεις της κλιματικής αλλαγής στο φυσικό περιβάλλον και τις ευ-

θύνες όλων για την κλιματική αλλαγή. Όλα αυτά παρουσιάστηκαν μέσα από έρευνες που έχουν διεξαχθεί και συνεχίζονται από επιστήμονες.

Είχαμε τη χαρά να επισκεφτούμε άλλες δύο αίθουσες του Κ.Π.Ε. όπου στη μία είδαμε και αγγίξαμε απολιθώματα οργανισμών που ζούσαν εκατομμύρια χρόνια πριν εμφανιστεί ο άνθρωπος στον πλανήτη μας. Είχαμε τη δυνατότητα να τα περιεργαστούμε και να καταλάβουμε πόσο πολύτιμα είναι και να ξεχωρίζουμε την αξία τους, χάρη στις πληροφορίες που πήραμε. Στη δε άλλη αίθουσα - εργαστήριο, παρατηρήσαμε μέσα από στερεοσκόπια φύλλα φυτών, πετρώματα και απολιθώματα.

Πολύ εντυπωσιακές ήταν και οι εικόνες σε μεγέθυνση που είδαμε των αντικειμένων που μας δόθηκαν. Νιώσαμε μικροί ερευνητές για λίγο.

Πολλά τα ερεθίσματα και από αυτή την εργαστηριακή δραστηριότητα.

Η επίσκεψή μας αυτή έκλεισε πολύ όμορφα με ψυχαγωγία και διασκέδαση στο πανέμορφο πάρκο του Λαού της πόλης μας, μέσα στον χώρο του οποίου στεγάζεται το Κ.Π.Ε., παίζοντας παιχνίδια μεταξύ μας οι μαθητές με την προτροπή των οικοδεσποτών.

Ό,τι ζήσαμε σε αυτήν την επίσκεψη ήταν μια αφορμή για να προβληματιστούμε στο θέμα της κλιματικής αλλαγής και να μάθουμε περισσότερα πράγματα για το φυσικό περιβάλλον μας και την ιστορία του. Ζήσαμε μια εμπειρία που αξίζει να την αποκτήσουν όλα τα παιδιά.

Ελένη Μπελτεγρή
Γυμνάσιο Στυλίδας



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ»

Στην επίσκεψή μας στο Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος ήρθαμε σε επαφή με τα έργα της **Μαριλένας Αρβαβαντινού**, σκηνογράφου και ζωγράφου. Είδαμε πίνακες της από τη δεκαετία του 1940 μέχρι τα χρόνια του 1990. Σε ιδιαίτερες προθήκες υπήρχαν έργα της στο πεδίο της σκηνογραφίας. Πρόκειται για προσχέδια που ακολουθούσε για να γίνουν τα σκηνικά θεατρικών παραστάσεων. Το 1953 μάθαμε ότι δημιούργησε το δικό της σκηνογραφικό συνεργείο. Ήταν η πρώτη σκηνογράφος Ελληνίδα που βιοπορίστηκε σε ένα μέχρι τότε ανδροκρατούμενο περιβάλλον. Σε σχέση με τη ζωγραφική έφτιαξε πορτρέτα φίλων - συνεργατών της και μαθητών της. Άλλοι πίνακες της είχαν εικόνες από το αστικό τοπίο. Η ζωγράφος αποτύπωσε με καθαρότητα τα τοπία της γκρίζας πόλης. Στα χρόνια της Δικτατορίας μετέδωσε την ένταση των ημερών, χρησιμοποιώντας αντιθετικά χρώματα σε μεγάλες επιφάνειες.



Το κόκκινο συνδυαζόταν με το λευκό ή το κίτρινο, το μπλε με το κίτρινο. Ιδιαίτερη εντύπωση μας έκαναν πίνακες που απέδιδαν το τοπίο της Αίγινας (εδώ έβλεπες συνθέσεις ήρεμες - με θαλασσινή αύρα). Πράγματι η επαφή με τα έργα της μας οδήγησε να επικοινωνήσουμε με μία αξιόλογη δημιουργό και να αντιληφθούμε το ρόλο της τέχνης στη ζωή μας.



Οι μαθητές της Γ' Γυμνασίου Αταλάντης

Επίσκεψη στο πάρκο αναψυχής Παύλιανης

Στις 29/3/24 πραγματοποιήθηκε εκπαιδευτική εκδρομή της Α' Λυκείου του ΓΕ.Λ Στυλίδας στο πάρκο αναψυχής της Παύλιανης. Στο πλαίσιο του μαθήματος της Φυσικής Αγωγής το ιδιαίτερο αυτό πάρκο θεωρήθηκε ο πιο κατάλληλος προορισμός για μια κοντινή εξόρμηση.

Η Παύλιανη είναι ένα χωριό χτισμένο στις νοτιοανατολικές πλαγιές της Οίτης. Όλη η κυκλική διαδρομή μέσα στο πάρκο βασίζεται σε μονοπάτια που περνούν από τον ποταμό Ασωπό. Τριγύρω υπάρχουν πλατάνια, καστανιές και έλατα. Το περπάτημα γίνεται πραγματικά απολαυστικό σε ένα φυσικό περιβάλλον καθαρό και φροντισμένο, προϊόν της εθελοντικής εργασίας των κατοίκων της περιοχής. Ακολουθώντας το μονοπάτι δίπλα στα τρεχούμενα νερά, συναντά κανείς πινακίδες με χιουμοριστικά στιχάκια ή πληροφορίες, αιώρες και κούνιες, ξύλινα παιχνίδια για μικρούς και μεγάλους, ακόμη και χειροκίνητα τελεφερίκ. Το πιο φημισμένο αξιοθέατο του πάρκου, όμως, είναι ο σιδερένιος θρόνος του Δία. Αν και απαιτητική η ανάβαση έως εκεί, αφού βρίσκεται σε υψόμετρο 1260 μέτρων, η θέα που φτάνει μέχρι και τον Μαλιακό κόλπο επιβραβεύει τον εκδρομέα. Τέλος, στη θεματική καντίνα Casa de Papel, ο επισκέπτης μπορεί να γευματίσει και να ξεκουραστεί σε έναν χώρο φτιαγμένο με μεράκι και αισθητική.

Η περιήγηση σε αυτό το μικρό «διαμάντι» της περιοχής μας είναι αναμφίβολα μια εμπειρία ζωής και συστήνεται σε όλες τις ηλικίες.

Κούτρα Αθανασία, ΓΕΛ Στυλίδας

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ,Ο «ΜΑΓΚΑΣ» ΤΗΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ ΔΕΛΤΑ

Στις 7 Μαρτίου, ημέρα Τετάρτη οι μαθητές του **Γυμνασίου Λιβανατών** παρακολούθησαν με προσοχή τη συναρπαστική Θεατρική παράσταση «Ο μάγκας» της Πηνελόπης Δέλτα στο Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Ρούμελης. Η οικογένεια Βασιωτάκη μετακομίζει από την Αθήνα στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου, φέρνοντας μαζί τους τον αγαπημένο τους σκύλο, τον Μάγκα. Ο μικρός σκύλος μέσα από πολλές περιπέτειες θα βρεθεί αντιμέτωπος με την αξία της φιλίας, της αλληλεγγύης, της συντροφικότητας, του δίκαιου, και του άδικου, του σωστού και του λάθους. Πρόκειται για μια παράσταση που έχει πολλά κοινά σημεία με το λογοτεχνικό έργο. Η παράσταση προκάλεσε θετικές κριτικές στα παιδιά λόγω των κωμικών καταστάσεων, των ανατροπών, της έντονης δράσης αλλά και της συναισθηματικής φόρτισης που δημιουργήσε. Η συμμετοχή του τραγουδιστή Βασίλη Λέκκα στο ρόλο του κηπουρού δεν άφησε αδιάφορο το μαθητικό κοινό, καθώς ερμήνευσε επί σκηνής τα τραγούδια της παράστασης. Όλοι οι μαθητές του Γυμνασίου απόλαυσαν μία συγκινητική παράσταση, αγάπησαν το διάσημο αυτό σκυλί της νεοελληνικής λογοτεχνίας και διδάχθηκαν πως οι πραγματικοί φίλοι βρίσκονται στις πιο πρόσμενες φιλίες...

Μετά το τέλος της παράστασης, οι μαθητές μίλησαν με ενθουσιασμό για τα μαθήματα ζωής που πήραν και τις συναισθηματικές στιγμές, που ζήσανε. Χαρακτηριστικά ανέφεραν και σχολίασαν:

Η παράσταση "ο Μάγκας" ήταν εξαιρετική! Μου άρεσαν όλες οι σκηνές, αλλά περισσότερο μου άρεσε η σκηνή με τη φυλάκιση του Μάγκα. Υπήρχε πολύ δράση και αγωνία. Γενικώς, οι ήρωες ήταν φανταστικοί και θα ήθελα πολύ να ξαναδώ άλλη μια καταπληκτική παράστασή τους!

Κλεάντρα Σελιμάι

Η παράσταση μού άρεσε πολύ. Ήταν χιουμοριστική, είχε υπέροχες σκηνές και οι ηθοποιοί ήταν φανταστικοί. Είχε αρκετά κοινά σημεία με το βιβλίο και με εντυπωσίασαν η εισαγωγή και το τέλος, που τραγουδούσαν και χόρευαν. Με λίγα λόγια η παράσταση ήταν εκπληκτική!

Μαρία Βάγια

Το θεατρικό έργο αυτό ήταν πολύ ωραίο. Η αγαπημένη μου σκηνή ήταν η σκηνή που τα παιδιά προσπαθούσαν να κρατήσουν τον σκύλο στο σπίτι όμως η μητέρα τους δεν τους άφηνε. Επιπλέον είχε ωραίο φωτισμό και ηχητικά εφέ και οι ηθοποιοί έπαιζαν πολύ καλά και δε μετάνιωσα καθόλου, που παρακολούθησα τη συγκεκριμένη παράσταση.

Ερμελία Χύσα



Αθηνά Ρούση

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου ας μιλήσουμε για το αρχαίο ελληνικό θέατρο και τη σημασία του.

Το αρχαίο ελληνικό θέατρο, θεσμός της αρχαιοελληνικής πόλης κράτους, αναπτύχθηκε στα τέλη της αρχαϊκής περιόδου (Αρχαϊκή περίοδος: 750 π.Χ. – 480 π.Χ.) και διαμορφώθηκε πλήρως κατά την κλασική περίοδο (480 π.Χ. – 323 π.Χ.) κυρίως στην Αθήνα, ως μια εξέλιξη του διθυράμβου. Οι ρίζες, λοιπόν, του θεάτρου φτάνουν πολύ βαθιά πίσω στο παρελθόν, ως τις λατρευτικές γιορτές του Διονύσου (7ο αι. π.Χ.) που λέγονταν «Διονύσια».

Οι πρώτες μορφές του θεάτρου σε όλη τη διάρκεια της ελληνικής αρχαιότητας ήταν η τραγωδία, ένα δραματικό είδος ποιητικού λόγου, η κωμωδία, έργο που έχει ως σκοπό να διασκεδάσει μέσω κάποιου χιουμοριστικού θέματος και το σατυρικό δράμα, ένα είδος δραματικής ποίησης που δημιουργήθηκε αλλά και καλλιεργήθηκε παράλληλα με τα άλλα δύο είδη του δράματος.

Η σημασία του θεάτρου για τους αρχαίους Έλληνες

Το αρχαίο ελληνικό θέατρο κατείχε από νωρίς σημαντική θέση στην κοινωνική ζωή. Παρόλο που διαμορφώνεται στην εποχή των Τυράννων έχει τις ρίζες του στην πολιτεία και τους δημοκρατικούς θεσμούς της με αποκορύφωμα στα χρόνια της ακμής της Αθηναϊκής Δημοκρατίας που έφτασε στα υψηλότερα επίπεδα καλλιτεχνικής έκφρασης και λαϊκής αποδοχής. Ο λαϊκός χαρακτήρας του καθόρισε όλες τις παραμέτρους δημιουργίας του.

Από τη θεματογραφία των έργων και τη κατασκευή των θεάτρων μέχρι την οργάνωση των παραστάσεων, οι παραστάσεις διοργανώνονται από το κράτος με δαπάνες ευπόρων πολιτών (χορηγών). Το θέατρο ήταν δωρεάν για όλους τους πολίτες, γεγονός το οποίο μαρτυρά τη σημασία του. Ο χαρακτήρας των θεατρικών παραστάσεων είναι διαγωνιστικός. Στο Αρχαίο ελληνικό θέατρο πρωταγωνιστούσαν μονάχα άντρες οι οποίοι φορούσαν μάσκες και ακόμη και σε γυναικείους ρόλους ντύονταν οι ίδιοι γυναίκες. Τις μάσκες αυτές ορισμένες φορές τις

άλλαζαν ακόμη και για τον ίδιο ρόλο ανάλογα με τις ανάγκες της παράστασης. Προκειμένου, να φαίνονται πιο επιβλητικοί, φορούσαν ειδικά παπούτσια με ψηλά χοντρά πέλματα (τους κοθόρνους).

Επιδράσεις στο παγκόσμιο θέατρο

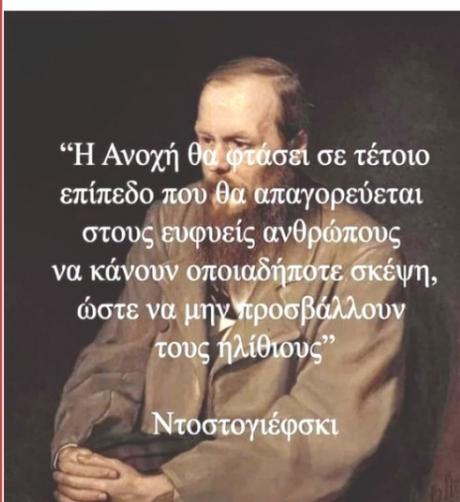
Το αρχαίο ελληνικό θέατρο άσκησε τεράστια επίδραση στην ανάπτυξη του θεάτρου, με επιδράσεις στο ρωμαϊκό θέατρο και αργότερα στην Αναγέννηση και στην εποχή του Διαφωτισμού. Οι δημοκρατικές παραδόσεις του αρχαίου ελληνικού θεάτρου αλλά και η θεματολογία του με τις πανανθρώπινες αλήθειες που αγγίζουν θεατές με διαφορετική κουλτούρα και σε διαφορετικές εποχές, έχουν κάνει το αρχαίο ελληνικό θέατρο να είναι όπως ακριβώς και η αρχαία ελληνική φιλοσοφία, πανανθρώπινο και διαχρονικό πολιτισμικό αγαθό.



Αννα Ελισάβετ Σιγανού, ΓΕΛ Αταλάντης

Πηγές: <https://el.wikipedia.org/>

Η Εγκληματική φύση της ανθρώπινης ψυχής: Μια ανάλυση του έργου « Έγκλημα και Τιμωρία» του Fyodor Dostoyevsky



Το έργο του Fyodor Dostoyevsky «Έγκλημα και Τιμωρία» αναδεικνύει με μοναδικό τρόπο την ανθρώπινη λογική και τη σχέση της με το έγκλημα. Η ιστορία του Ροντίον Ρασκόλνικοφ, τον πρωταγωνιστή του μυθιστορήματος, ανοίγει παράθυρα στο σκοτεινό μέγεθος της ανθρώπινης ψυχής και της εσωτερικής σύγκρουσής της. Οι λόγοι για να διαβάσετε αυτό το αριστούργημα είναι πολυδιάστατοι, αλλά παράλληλα ικανοί να κεντρίσουν το ενδιαφέρον και να σας παρασύρουν σε ένα ταξίδι στα πιο βαθιά στρώματα της ανθρώπινης ψυχής.

Η αντίφαση της ανθρώπινης ψυχής: Στο «Έγκλημα και Τιμωρία», ο Dostoyevsky εξετάζει την αντίφαση που υπάρχει στον ανθρώπινο ψυχισμό. Η ενστικτώδης αντίδραση του Ρασκόλνικοφ στο έγκλημα, καθώς και η επιθυμία του να τιμωρηθεί, αποτελούν την αφορμή για μια βαθιά αναζήτηση της σημασίας της ανθρώπινης ύπαρξης και του Καλού.

Διονύσης Φλίγκος, Εκκλησιαστικό Γυμνάσιο

Έγκλημα στο Όριαν Εξπρές



Ο διασημότερος ντετέκτιβ Ηρακλής Πουαρό, επιβαίνει στο ξακουστό τρένο Όριαν Εξπρές, το οποίο είναι ακινητοποιημένο στις γραμμές, εξαιτίας έντονης χιονόπτωσης. Στο ίδιο τρένο ταξιδεύει ο κύριος Ράτσετ, ο οποίος βρίσκεται δολοφονημένος μέσα στην κουκέτα του. Αμέσως ο Πουαρό, ξεκινά την έρευνα για να βρει το δολοφόνο του. Ανακρίνει όλους τους επιβαίνοντες εάν γνωρίζουν κάτι για την υπόθεση και ανακαλύπτει ότι όλοι είναι ύποπτοι για τη δολοφονία του Ράτσετ. Θα καταφέρει άραγε ο δαιμόνιος ντετέκτιβ να ανακαλύψει τον δολοφόνο; Δείτε την ταινία για να μπειτε σε έναν κόσμο μυστηρίου που θα σας συναρπάσει !

Φωτεινή Γεωργαντά, Γυμνάσιο Στυλίδας

Την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου καθιέρωσε το Διεθνές Συμβούλιο Βιβλίων για την Νεότητα (IBBY), το 1966, την ημέρα των γενεθλίων του μεγάλου Δανού παραμυθά Χανς Κρίστιαν Άντερσεν (2 Απριλίου 1805), με σκοπό να εμπνεύσει στα παιδιά την αγάπη για το διάβασμα και να προκαλέσει την προσοχή των μεγαλύτερων στο παιδικό βιβλίο.



Κλάουρα Μουτσάλλι

Στις 23 Απριλίου 1616 έφυγαν από τη ζωή δύο μεγάλα ονόματα των γραμμάτων: ο ισπανός συγγραφέας του Δον Κιχώτη Μιγκέλ Ντε Θερβάντες και ο άγγλος δραματουργός Γουίλιαμ Σέξπιρ. Με αφορμή το διπλό αυτό γεγονός, η UNESCO έχει καθιερώσει την 23η Απριλίου ως την Παγκόσμια Ημέρα του Βιβλίου.

Μαθαίνοντας για την Ισπανία



Η **Ισπανία** είναι κράτος της νότιας Ευρώπης που καταλαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος της Ιβηρικής Χερσονήσου. Έχει έκταση 504.645 τ. χλμ. και συνολικό πληθυσμό 48.592.909 κατοίκους, σύμφωνα με εκτίμηση του Ιανουαρίου του 2024. Πρωτεύουσα και μεγαλύτερη πόλη της Ισπανίας είναι η Μαδρίτη.

Ένα από τα πιο σημαντικά γεγονότα που σημάδευσαν την Ισπανία ήταν και ο Ισπανικός εμφύλιος πόλεμος, ο οποίος διήρκεσε από τις 17 Ιουλίου του 1936 μέχρι την 1η Απριλίου του 1939. Ο πόλεμος ξέσπασε μεταξύ των Ισπανών Εθνικιστών και των Δημοκρατικών. Νικήτριες αναδείχτηκαν οι εθνικιστικές δυνάμεις που υποστηρίχτηκαν ανοικτά από τη Χιτλερική Γερμανία και τη φασιστική Ιταλία. Κάπου 250 Έλληνες εθελοντές πολέμησαν στην Ισπανία. Στη διάρκεια αυτών των εξεγέρσεων, η γερμανική αεροπορία και η αντίστοιχη ιταλική βομβάρδισαν πολλές πόλεις και χωριά. Ανάμεσά τους και την πόλη Γκουέρνικα. Ο Πάμπλο Πικάσο, συγκλονισμένος από τη φρίκη της καταστροφής, ζωγράφησε τον ομώνυμο διάσημο πίνακα «Γκουέρνικα».

Οι Ισπανοί είναι στο μεγαλύτερο μέρος τους Χριστιανοί Ρωμαιοκαθολικοί.

Η ισπανική μουσική παρουσιάζει μεγάλη ποικιλία κατά περιοχές. Στη νότια Ισπανία, και ειδικά στην Ανδαλουσία, υπάρχει η πολύ δυνατή παράδοση του Φλαμένγκο. Η ισπανική μουσική έχει επηρεάσει αποφασιστικά και ολόκληρη τη λατινική Αμερική, η οποία, με τη σειρά της, σήμερα επηρεάζει σημαντικά την ισπανική μουσική, από τις αβανέρας της Καταλονίας μέχρι τη ρούμπα και το ρεγκετόν.

Ιωάννα Φαλάρα, Γυμνάσιο Στυλίδας

Πηγή: <https://el.wikipedia.org>

Την εθνική μας εορτή δεν πρέπει να ξεχνούμε
Την 25η Μαρτίου εμείς να την τιμούμε
Ο Παλαιών Πατρών Γερμανός ύψωσε τη σημαία
Ελευθεριά ή Θάνατος το φώναξε γενναία!
Η Ρούμελη και ο Μοριάς μαζί ξεσηκώθηκαν
Αλλά κι άλλοι Έλληνες γενναία αγωνιστήκαν
Μαύρη σκλαβιά 'χες Έλληνα για τετρακόσιους χρόνους
Μα ήρθε το φως της λευτεριάς και γιάτρεψε τσι πόνους!

Μαντινάδα του μαθητή Νικόλαου -Ανδριανού Δρίμη
του εκκλησιαστικού Λυκείου Λαμίας

«ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ, Ο ΠΡΩΤΟΣ ΚΥΒΕΡΝΗΤΗΣ»

Στις 14 Απριλίου 1827 η Γ' Εθνοσυνέλευση της Τροιζήνας εξέλεξε τον Ιωάννη Καποδίστρια με επταετή θητεία πρώτο κυβερνήτη της Ελλάδας, θέση από την οποία ήρθε σε προστριβές με τους τοπικούς αξιωματούχους με αποτέλεσμα τη δολοφονία του στις 27 Σεπτεμβρίου 1831, στο Ναύπλιο από τον Κωνσταντίνο και Γεώργιο Μαυρομιχάλη, που ήταν συγγενείς του Πετρομπέη Μαυρομιχάλη, σε αντίποινα της φυλάκισης του τελευταίου. Η σορός του κυβερνήτη μεταφέρθηκε τον Απρίλιο του 1832 στην Κέρκυρα από τον αδελφό του Αυγουστίνο και ενταφιάστηκε στην Ι.Μ. Πλατυτέρας δίπλα από τον τάφο του πατέρα του, Αντωνίου Καποδίστρια.

Ως κυβερνήτης ανακήρυξε την ίδρυση της Ελληνικής Πολιτείας και προώθησε σημαντικές μεταρρυθμίσεις για την αναδιοργάνωση της κρατικής μηχανής, καθώς και για τη θέσπιση του νομικού πλαισίου της νέας πολιτείας. Επίσης, αναδιοργάνωσε τις ένοπλες δυνάμεις σε τακτικά σώματα υπό ενιαία διοίκηση. Προσπάθησε και πέτυχε παράλληλα την επέκταση των συνόρων του νέου κράτους και την κατοχύρωση της ελληνικής ανεξαρτησίας.

Με αφορμή την ερευνητική μας εργασία για τον Ιωάννη Καποδίστρια σχετικά με το έργο του και την προσφορά του στην εκπαίδευση διαπιστώσαμε το μέγεθος της αξίας του έργου του. Η εργασία προβλήθηκε σε βίντεο με θέμα «Οι επιστολές του Ι. Καποδίστρια προς τη Δούκισσα της Πλακεντίας και τον Αδ. Κοραή», στην επετειακή επιμορφωτική ημερίδα «ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΙΜΟΥΝ ΤΟΝ Ι.ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑ -Προσεγγίζοντας την Ιστορία με διαφορετικούς τρόπους», στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας στις 20 Μαρτίου 2024. Μελετήσαμε τα έργα του, τις ιδέες του και την επιρροή του στον τομέα της παιδείας.

Είναι εντυπωσιακό πώς ένας άνθρωπος μπορεί να αλλάξει την κοινωνία μέσω της εκπαίδευσης. Μετά από αυτή την εμπειρία, νιώσαμε ακόμα πιο ενθουσιασμένοι για τον ρόλο της και την επιρροή της στην διαμόρφωση της ζωής μας. Είναι πραγματικά σημαντικό να εκτιμούμε και να φροντίζουμε την εξέλιξη της εκπαίδευσης, αφού αυτή μπορεί να διαπλάσει τον κόσμο γύρω μας. Με μια απλή αναλογία στο σήμερα, κρίνεται σκόπιμο να κατορθώσουμε να συνδυάσουμε την εκπαίδευση με τον πλέον εξίσου σημαντικό παράγοντα της διάπλασης της κοινωνίας, δηλαδή τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, χωρίς να υποβιβάσουμε την αξία κανενός από τα δυο. Ένα τέτοιο επίτευγμα θα είναι αξιοσημείωτο, ειδικά σε μια εποχή που οι απρόσωπες σχέσεις μάς καταβάλλουν.

Ιωάννα Σπανού, Ευστάθιος Ορφανίδης
Γυμνάσιο Λιβανατών

Τα τμήματα της Γ' τάξης του Γυμνασίου Στυλίδας παρακολούθησαν με μεγάλο ενδιαφέρον την επετειακή επιμορφωτική ημερίδα, αφιερωμένη στον πρώτο κυβερνήτη της Ελλάδας, τον Ιωάννη Καποδίστρια.

Ήταν μία καινοτόμα δράση, η οποία στέφθηκε με επιτυχία ύστερα από την ενεργή συμμετοχή μαθητών/τριών και εκπαιδευτικών των Γυμνασίων Φθιώτιδας. Μέσα από παρουσιάσεις εργασιών, δραστηριοτήτων, θεατρικών δρώμενων και διαλόγων με κεντρικούς πρωταγωνιστές τους μαθητές και τις μαθήτριες είχαμε την ευκαιρία να γνωρίσουμε σημαντικές πτυχές της ζωής και του έργου του Ι. Καποδίστρια, ενώ οι ίδιοι συμμετέχοντες και πρωταγωνιστές της εκδήλωσης έθεσαν τις δικές τους ερωτήσεις στον κεντρικό ομιλητή της ημερίδας, Νομικό και Ιστορικό κ. Ανδρέα Κούκο. Μία πολύ ενδιαφέρουσα εκδήλωση για μικρούς και μεγάλους, μία διαφορετική τεχνική διδασκαλίας του μαθήματος της Ιστορίας.

Εκδηλώσεις για την 25η Μαρτίου

Ο Μητροπολίτης μας τίμησε με την παρουσία του

Την γιορτή για την 25η Μαρτίου επισκέφτηκε το Γυμνάσιο και το Λύκειο Αταλάντης ο Σεβασμιότατος Μητροπολίτης Φθιώτιδας κκ Συμεών και παρακολούθησε την εκδήλωση με αμέριστο ενδιαφέρον. Οι μαθητές του Ομίλου χορού Γυμνασίου—Λυκείου έκλεισαν την εκδήλωση με παραδοσιακούς χορούς.



Απόψεις

Σ' αυτόν τον κόσμο, που ολοένα στενεύει, ο καθένας μας χρειάζεται όλους τους άλλους... (Γ. Σεφέρης)

Ζώντας σε έναν αδηφάγο πολιτισμό που ακόμα και σήμερα ζητά ανθρωποθυσίες, έννοιες, όπως ο ανθρωπισμός, χάνουν την υπόστασή τους. Οι αρετές και οι ηθικές αρχές παραγκωνίζονται και δαιμονοποιούνται ως δήθεν ξεπερασμένες, ενώ ταυτόχρονα αντικαθίστανται από ένα σύνολο απαξιωμένων. Ο άνθρωπος έχει ανάγκη το συνάνθρωπο σε μια κοινωνία που αναζητεί τη δυστυχία και ξυπνά συνεχώς τα «τέρατα».

Η πνευματική εξύψωση και η Γνώση για τις οποίες καυχώνται σήμερα οι άνθρωποι οδήγησαν τελικά στη δημιουργία ενός κόσμου που ολοένα στενεύει. Παρά τις δυνατότητες του σύγχρονου πολιτισμού να παρέχει άμεση επικοινωνία και επαφή, τα

περιθώρια των ανθρώπινων σχέσεων συρρικνώνονται, αφού οι ίδιοι βυθίζονται στα στενά όρια του «εγώ». Υποτίθεται πως το πνεύμα της δικαιοσύνης και του φιλελευθερισμού διακατέχει τους πολιτισμούς, όμως η ανθρωπότητα αιμορραγεί από τις καταστάσεις πόνου που εκτυλίσσονται καθημερινά, δυναμιτίζοντας τα ανθρώπινα δικαιώματα. Παράλληλα, φαίνεται να ελλοχεύει ο κίνδυνος της τεχνολογικής «δικτατορίας» με διακύβευμα την προσωπική ελευθερία και την υπονόμευση των αρχών της δημοκρατίας. Ενώ πρωταγωνιστούν η ευμάρεια και ο πλούτος, αποδεικνύεται πως η εξαχρείωση και η φτώχεια πλήττουν έναν μεγάλο αριθμό ανθρώπων αποτελώντας καρφί στα μάτια του σύγχρονου πολιτισμού και οδηγώντας σε μια κοινωνία ανισοτήτων. Την ίδια στιγμή, η επιστήμη συχνά θυσιάζει την αξιοπρέπεια και την ηθική στο βωμό του κέρδους, ενεργοποιεί φοβικά

αντανακλαστικά και λειτουργεί με γνώμονα το συμφέρον και όχι το συνάνθρωπο. Μάλιστα, είναι εντυπωσιακή η προσπάθεια σιωπής και συγκάλυψης, εφόσον όλοι γνωρίζουν τι συμβαίνει. Η εθελουφλία των ισχυρών αλλά και η συστηματική υποχώρηση συνειδήσεων που εξαγοράζονται ή εκμαυλίζονται δημιουργούν έναν κόσμο αδικίας και απανθρωπιάς.

Νόημα και αξία σε αυτή την κόλαση μπορεί να δώσει μόνο ο άνθρωπος. Η αγάπη και η ενσυναίσθηση συνεπικουρούν στην κοινωνική αλληλεγγύη και στήριξη. Γιατί τον μετέωρο άνθρωπο θα ισορροπήσει μόνο το άπλωμα του χεριού του στους άλλους κατοίκους του πλανήτη.

Ο ανθρωπισμός ως έννοια θα απαλλάξει τον άνθρωπο από τα σκοτάδια της ψυχής του και θα επιτρέψει στη λάμψη των επιτευγμάτων του να φωτίσει την πρόοδο του και όχι την ασχήμια της προσωπικότητάς του. Θα α-

ναβαθμίσει την αξία του ως οντότητα, αφού θα πάψει να θεοποιεί την ύλη, δηλαδή το δημιουργήμα, και θα εστιάσει στον δημιουργό, δηλαδή τη φύση και τον πλησίον του. Με αυτόν τον τρόπο κάθε άτομο ξεχωριστά, θα γίνει για τον άλλον αυτοσκοπός και όχι μέσο, θα γίνει η λύση και όχι το πρόβλημα, όπως ιδανικά υποστήριξε ο Ιμμάνουελ Καντ. Σε αυτή την περίπτωση, ο σεβασμός και η ανιδιοτέλεια θα αποτελέσουν τροχοπέδη στην εκμετάλλευση και θα συντελέσουν στη σύσφιξη των σχέσεων. Με τον ανθρωπισμό το «εμείς» θα πάρει σάρκα και οστά, αφού θα εδραιωθεί στον ψυχισμό των ανθρώπων η υπεραξία του εθελοντισμού, της αλληλοβοήθειας και της προσφοράς. Όλα αυτά πρέπει να υιοθετηθούν από τον καθένα και να μην αποτελέσουν προϊόν μιας ακούσιας τυχαιότητας ούτε μιας καταπιεστικής αναγκαιότητας. Έτσι, η συνειδητή βούληση για κάποιο τελι-

κό αποτέλεσμα θα ξεπεράσει την ανάγκη για αυτοπροβολή και το ζην θα μετατραπεί σε ευζην.

Δυστυχώς, η τεχνολογία και η ψευδαίσθηση της παντοδυναμίας, έχουν κυριαρχήσει της ανθρωπογνωσίας με συνέπεια ο κόσμος να πληγώνει αδιαλείπτως τους πρωταγωνιστές του. Τα προβλήματα των σύγχρονων κοινωνιών, η ηθική αλλοτρίωση και η παραδοχή ότι κάποιοι μπορούν να λειτουργούν ως θύτες έναντι της πλειοψηφίας των ανίσχυρων τροφοδοτούν την ύβρη και προσδίδουν αρνητικό πρόσημο στην πολιτεία. Είναι ανάγκη η ομόνοια και η φιλότητα να αποτρέψουν από τη ροπή προς την οπισθοδρόμηση. Γιατί, όταν ο άνθρωπος γίνει συνάνθρωπος και όχι απάνθρωπος, τότε μόνο ο κόσμος θα γιατρέψει τις πληγές του!

Βασιλική Τρίγκα
ΓΕ.Λ Στυλίδας

Ενδοσχολική βία: μια πληγή που δεν κλείνει

Η ενδοσχολική βία-εκφοβισμός είναι ένα κοινωνικό πρόβλημα διαχρονικό. Τις τελευταίες δεκαετίες όμως και ιδιαίτερα στην εποχή μας, έχει λάβει τεράστια έκταση και έχει την τάση να γίνει μάστιγα που καθημερινά σε μεγάλο μέρος των μαθητών καθιστά τη ζωή τους δύσκολη.

Η ενδοσχολική βία περιλαμβάνει τη λεκτική, στην οποία εντάσσονται οι βρισιές, οι απειλές και οι φραστικές επιθέσεις, ενώ μπορεί να κλιμακωθεί περιλαμβάνοντας σεξουαλική παρενόχληση, κακοποίηση, κλοπές, καταστροφή αντικειμένων, έως και σε ακραίες περιπτώσεις ακόμα και το σοβαρό τραυματισμό ή και το θάνατο των θυμάτων.

Οι θύτες είτε δρουν ατομικά ή στο πλαίσιο ομάδων - συμμοριών. Οι ανωτέρω συνήθως προέρχονται από οικογένειες οι οποίες δεν έχουν την απαιτούμενη συνοχή, δίνουν έμφαση στη σωματική τους δύναμη, θέλουν να επιβάλλονται μέσω αυτής και δεν έχουν την παραμικρή συμπόνια ή κατανόηση για τον συμμαθητή

τους.

Τα θύματα του εκφοβισμού βιώνουν ουσιαστικά ένα δράμα. Δεν θέλουν να πάνε στο σχολείο, γίνονται εσωστρεφείς, παρουσιάζουν διακυμάνσεις στην επίδοσή τους, αποφεύγουν τις σχολικές εκδηλώσεις, είναι μοναχικά άτομα και σε πολλές περιπτώσεις έχουν σημάδια από χτυπήματα ή και σκισμένα ρούχα.

Η αντιμετώπιση αυτού του κοινωνικού φαινομένου απαιτεί δραστικά μέτρα. Οι μαθητές - θύματα πρέπει να αναφέρουν τα σε βάρος τους περιστατικά άμεσα, στους καθηγητές τους και στους γονείς τους και οι ανωτέρω να σπεύσουν άμεσα για την αντιμετώπιση του προβλήματος. Όταν η ενδοσχολική βία ξεπερνάει τα όρια και δεν είναι αντιμετωπίσιμη από τους γονείς και τους καθηγητές, άμεσα πρέπει να ενημερώνεται η αστυνομία και οι δικαστικές αρχές. Γονείς και καθηγητές επιβάλλεται να παρατηρούν την συμπεριφορά των παιδιών, για τυχούσες μεταπτώσεις της σχολικής επίδοσης, αλλά και τις ψυχολογικές μεταπτώσεις, ώστε να προλαμβάνουν εγκαίρως και πριν η ενδοσχολική βία κλιμακωθεί.

Φωτεινή Γεωργαντά
Γυμνάσιο Στυλίδας

Λίγες σκέψεις για τη δύναμη της γλώσσας...

Η σπουδαιότητα της γλώσσας.

Η γλώσσα, όσο πολύπλοκη κι αν είναι, αποτελεί φορέα επικοινωνίας. Ο έναρθρος λόγος παρουσιάζει μεγάλη δύναμη και αποτελεί αξία για την οργάνωση και την αρμονική εξέλιξη μιας κοινωνίας, καθώς ασκεί ευεργετική επίδραση στους ανθρώπους που την χρησιμοποιούν σωστά.

Γιατί όμως η γλώσσα είναι τόσο σημαντική για την κοινωνία; Είναι ένα ερώτημα που απασχολεί κυρίως τους νέους, αφού δεν κατανοούν πλήρως την αναγκαιότητα σωστής εκμάθησης της γλώσσας. Πρώτα απ' όλα, οι σωστοί χρήστες της γλώσσας έχουν τη δυνατότητα να εκφράζουν με σαφήνεια τα συναισθήματά τους και τις σκέψεις τους. Έτσι, ο λόγος τους γίνεται πιο κατανοητός και οι ίδιοι μπορούν να «ανοίγονται» ψυχικά και να μην καταπιέζονται. Επιπλέον, οι άνθρωποι μπορούν να χρησιμοποιούν σωστά το διάλογο για μια πιο αποτελεσματική επικοινωνία. Με αυτόν τον τρόπο αποφεύγεται η

Εν αρχῇ ἦν ὁ λόγος, καὶ
λόγος. 2 οὗτος ἦν ἐν ἀρχῇ
καὶ χωρὶς αὐτοῦ ἐγένετο οὐδὲ
... τὸ φῶς τῶν ἀνθρώπων. 5

βία στην επίλυση διαφορών, καθώς και η δογματικότητα των απόψεων. Γίνεται αντιληπτό έτσι ότι κατανοούμε ο ένας τη θέση του άλλου και αποκτούμε συλλογική συνείδηση χωρίς να χρειάζεται να επιβληθούμε.

Εκτός από τον ψυχικό τομέα, η σωστή χρήση της γλώσσας δρα θετικά και στον πολιτιστικό και πολιτικό τομέα. Όσον αφορά τον πολιτιστικό, οι άνθρωποι διατηρούν και διαφυλάσσουν την πολιτιστική τους ταυτότητα, αφού αφομοιώνουν καλύτερα τις αξίες, τις παραδόσεις, τα ήθη, τα έθιμα και την πολιτιστική κληρονομιά της χώρας τους. Πολλοί άνθρωποι αποστασιοποιούνται και ξεχνούν αυτές τις αξίες και αυτό ίσως είναι αποτέλεσμα της γλωσσικής ένδειας. Τέλος, όσον αφορά τον πολιτικό τομέα, οι ορθοί χρήστες της γλώσσας, επειδή έχουν εμπλουτισμένο λεξιλόγιο, δύναμη και βάθος στο λόγο τους, έχουν την ικανό-

τητα να επεξεργάζονται και να κρίνουν σωστά τα λεγόμενα των πολιτικών και να διακρίνουν τους δημαγωγούς από τους έντιμους πολιτικούς. Αυτό έχει ως κύριο αποτέλεσμα την ορθή κρίση τους σε θέματα που αφορούν την πολιτική κατάσταση.

Συνοψίζοντας όλα τα παραπάνω, μπορούμε να καταλάβουμε ότι η γλώσσα, μόνο όταν χρησιμοποιείται ορθά, έχει ευεργετικά αποτελέσματα για το άτομο και την κοινωνία. Η λάθος χρήση της έχει ως συνέπεια την αλλοίωσή της αλλά και την υπονόμευση της γλωσσικής παιδείας.

Μαρία Χυσενι,
ΓΕΛ Αταλάντης



ΠΑΙΔΙΚΟΣ Ή ΝΕΑΝΙΚΟΣ ΔΙΑΒΗΤΗΣ:**Συνέντευξη από μία αγαπημένη φίλη**

Στη σύγχρονη εποχή ο νεανικός διαβήτης (διαβήτης τύπου 1) είναι μια πάθηση που εμφανίζεται συνήθως στην παιδική ηλικία ή στην εφηβεία. Χαρακτηρίζεται από την καταστροφή των β-κυττάρων του παγκρέατος, που είναι υπεύθυνα για την παραγωγή ινσουλίνης, προκαλώντας απόλυτη ή σχετική έλλειψη ινσουλίνης. Η καταστροφή των κυττάρων του παγκρέατος είναι αυτοάνοσης αιτιολογίας, δηλαδή ο οργανισμός ο ίδιος σκοτώνει τα κύτταρά του. Μελέτες έχουν δείξει ότι συνδέεται λιγότερο με γενετικούς παράγοντες και περισσότερο με διατροφικούς. Μερικά από τα συμπτώματα με τα οποία εκδηλώνεται ο νεανικός διαβήτης είναι: συχνουρία, δίψα, ξηροστομία, απώλεια βάρους, έντονη πείνα. Σήμερα που η επιστήμη έχει προοδεύσει τα άτομα που πάσχουν από διαβήτη τύπου 1 μπορούν να έχουν μια φυσιολογική ζωή αρκεί να ακολουθούν κάποιους κανόνες όπως να: επισκέπτονται συχνά το γιατρό τους, να μετρούν καθημερινά το σάκχαρό τους και να προσαρμόζουν ανάλογα τη δόση ινσουλίνης, ώστε να αποφεύγουν τόσο την υπογλυκαιμία όσο και την υπεργλυκαιμία. Να προσέχουν το σωματικό τους βάρος, να ασκούνται συχνά και να κάνουν τις απαραίτητες εξετάσεις.

Ο νεανικός διαβήτης ως καθημερινότητα: συνέντευξη από μία αγαπημένη φίλη, η οποία πάσχει από την ασθένεια αυτή.

Ερώτηση: Πότε κατάλαβες ότι έχεις διαβήτη;

Απάντηση: Στην ηλικία των 8 ετών.

Ερώτηση: Υπήρχαν συμπτώματα;

Απάντηση: Όχι δεν είχα συμπτώματα, το διαπιστώσαμε μετά από αιματολογικές εξετάσεις.

Ερώτηση: Πως νιώθεις που έχεις διαβήτη;

Απάντηση: Μερικές φορές νιώθω πολύ άσχημα, γιατί δεν μπορώ να κάνω κάποια πράγματα μέχρι να πέσει το ζάχαρό μου, όπως για παράδειγμα να πάω σχολείο τις πρώτες ώρες.

Ερώτηση: Το σχολείο δικαιολογεί απουσίες λόγω της πάθησής σου;

Απάντηση: Όχι όλες τις απουσίες μου.

Ερώτηση: Τι πρέπει να προσέχεις στο φαγητό;

Απάντηση: Να υπολογίζω τις μονάδες ινσουλίνης που θα κάνω και να τρώω με μέτρο.

Ερώτηση: Χάνεις δραστηριότητες λόγω του διαβήτη;

Απάντηση: Η αλήθεια είναι ότι μπορώ να κάνω τα πάντα.

Ερώτηση: Δέχεσαι bullying εξαιτίας του προβλήματός σου;

Απάντηση: Όχι. Έχω νομίζω διαφορετική μεταχείριση από τις καθηγήτριάς μου, οι οποίες είναι υπερπροστατευτικές και κάποιες φορές υπερβάλλουν.

Ερώτηση: Πως αντιδρούν οι γύρω σου όταν μαθαίνουν ότι έχεις διαβήτη;

Απάντηση: Συνήθως βλέπω την έκπληξη στα πρόσωπά τους.

Ερώτηση: Κάθε πότε επισκέπτεσαι το γιατρό σου;

Απάντηση: Κάθε χρόνο ή όταν πρέπει.

Ερώτηση: Ποιες είναι οι επιτρεπόμενες τιμές του σακχάρου για να είσαι καλά;

Απάντηση: Περίπου 90 με 120 μονάδες.

Ερώτηση: Το κράτος σας στηρίζει και αν ναι με ποιο τρόπο;

Απάντηση: Παρέχει την μεγαλύτερη ποσότητα φαρμάκων σε εμάς.

Ερώτηση: Μια συμβουλή που θα έδινες σε κάποιον που μαθαίνει ότι πάσχει από νεανικό διαβήτη;

Απάντηση: Η ζωή συνεχίζεται και όλα είναι τρόπος ζωής αρκεί να είναι κάποιος προσεκτικός και να έχει τα απαραίτητα φάρμακα πάντα μαζί του.

Ευχαριστούμε πολύ!!!

Κοκοβέτσου Εύη, Κατσιφα Κατερίνα, Γυμνάσιο Αταλάντης

Η προσπάθεια για την**κατοχύρωση****των δικαιωμάτων****των γυναικών στην Ελλάδα:****μια ιστορική αναδρομή**

Στις 8 Μαρτίου έχει καθιερωθεί διεθνώς να τιμώνται οι γυναίκες όλου του κόσμου. Κάνοντας αναδρομής στο παρελθόν, αξίζει να αναφερθεί πως πρόκειται για μια ημέρα μνήμης των αγώνων του γυναικείου κινήματος για τα δικαιώματα των γυναικών. Οι πρώτοι σπόροι είχαν φυτευτεί ήδη από τα μέσα του 19ου αιώνα όταν εργάτριες σε υφαντουργίες της Νέας Υόρκης οργάνωσαν διαμαρτυρία με αιτήματα τη βελτίωση των συνθηκών εργασίας και την αύξηση των μισθών. Επίσημα τα Ηνωμένα Έθνη ξεκίνησαν να γιορτάζουν την Παγκόσμια Ημέρα της γυναίκας το 1975. Το 1977 η γενική συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών κάλεσε τα κράτη μέλη να ανακηρύξουν την 8η Μαρτίου ως ημέρα του Ο.Η.Ε. για τα δικαιώματα των γυναικών και έκτοτε εορτάζεται κάθε χρόνο.

Στην Ελλάδα η ημέρα της γυναίκας έγινε γνωστή και τιμάται από το 1978. Βέβαια, στα χρόνια που είχαν προηγηθεί οι γυναίκες είχαν διεκδικήσει ελευθερίες και είχαν κατορθώσει να κατοχυρώσουν δικαιώματα. Σε πολιτικό επίπεδο, ήδη από το 1930 απέκτησαν με προεδρικό διάταγμα το δικαίωμα του εκλέγειν για τις δημοτικές εκλογές οι εγγράμματες γυναίκες πάνω από 30 χρονών. Το 1952 με τον Ν. 2159 οι Ελληνίδες έλαβαν εκλογικό δικαίωμα για τις βουλευτικές εκλογές. Το 1953 εκλέχτηκε η πρώτη γυναίκα βουλευτής, η Ελένη Σκούρα. Το διάστημα 1956-1958 η Λίνα Τσαλδάρη υπήρξε η πρώτη γυναίκα με χαρτοφυλάκιο, καθώς διετέλεσε Υπουργός Κοινωνικής Πρόνοιας. Με το Σύνταγμα του 1975 διασφαλίστηκε νομικά και θεσμικά η ισοπολιτεία των δύο φύλων στην Ελλάδα.

Παράλληλα, και στο χώρο των γραμμάτων, των τεχνών και των επιστημών υπήρξαν Ελληνίδες που πρωτοστάτησαν, πρωτοπόρησαν και "δρομολόγησαν" τη διεκδίκηση των δικαιωμάτων από το γυναικείο φύλο ήδη από τον 19ο και τον 20ο αιώνα.

Ακολούθως αναφέρονται ενδεικτικά τα ονόματα κάποιων. Οι πρώτες Ελληνίδες πεζογράφοι ήταν η Ελισάβετ Μουτζάν Μαρτινέγκου και η Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου. Η πρώτη ελληνίδα ζωγράφος, η οποία μεταμφιέστηκε σε άντρα για να σπουδάσει, ήταν η Ελένη Μπούκουρα-Αλταμούρα. Η Αικατερίνη Παναγιώτου υπήρξε από τις πρώτες επαγγελματίες ηθοποιούς. Η Καλλιρόη Παρρέν το 1887 ήταν η πρώτη εκδότης - δημοσιογράφος. Η εφημερίδα της "Εφημερίδα των Κυριών" γραφόταν από γυναίκες και απευθυνόταν σε γυναίκες.

Μόλις δύο χρόνια αργότερα, το 1889 η Ιωάννα Στεφανόπολι ήταν η πρώτη φοιτήτρια στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών. Στις 20 Δεκεμβρίου 1896 οι αδερφές Αγγελική και Αλεξάνδρα Παναγιωτάτου έγιναν οι πρώτες πτυχιούχοι της Ιατρικής του Εθνικού Πανεπιστημίου. Τον Ιούνιο του 1898 η Θηρεσία Ρόκα έγινε η πρώτη Ελληνίδα πτυχιούχος της Φιλολογίας. Η Πιπίτσα Πεταλά ήταν η πρώτη Ελληνίδα χειρουργός. Αποφοίτησε το 1914 από την Ιατρική Σχολή Αθηνών. Στις 17 Μαΐου του 1970 η Ελένη Ουράνη αποτέλεσε την πρώτη Ελληνίδα ακαδημαϊκό, μέλος της Ακαδημίας Αθηνών στην έδρα της Λογοτεχνίας. Φυσικά, ο κατάλογος των ονομάτων των Ελληνίδων που ξεχώρισαν με τη ζωή και το έργο τους δεν περιορίζεται στα ονόματα όσων προαναφέρθηκαν...

Παραμένει αδιαμφισβήτητο γεγονός πως πολλές γυναίκες τόσο στην Ελλάδα όσο και σε όλον τον κόσμο δίνουν, ακόμη και στις μέρες μας, αγώνες για να διαφυλάξουν τα δικαιώματά τους. Γι' αυτό οφείλουμε εμείς οι νεότερες γενιές να περιφρουρούμε συμβολικά την ημέρα της 8ης Μαρτίου, αποδίδοντας τη δέουσα προσοχή και σημασία, να διατηρούμε αλώβητη στη μνήμη μας τη θύμηση των αγώνων που έχουν δοθεί, αλλά κυρίως να σεβόμαστε καθημερινά εμπράκτως τον "άνθρωπο" ανεξαρτήτως φύλου, φυλής, εθνικότητας, θρησκείας, πολιτικών πεποιθήσεων, κοινωνικής και οικονομικής θέσης!

Οι μαθήτριες της Γ' τάξης
Γυμνασίου Αταλάντης

"ΕΥΤΥΧΙΑ"

Νιώθω το οξυγόνο να διασκορπίζεται στους πνεύμονές μου.

Ο ήλιος μου χαϊδεύει γλυκά το πρόσωπο.

Το κελήδημα των πουλιών

νανούρισμα στα αυτιά μου.

-Ποτέ ξανά πάλι δε γνώρισα τέτοια αγάπη-

Τα χρώματα της φύσης, ευλογία στα μάτια μου που δίψασαν να δουν την ομορφιά του κόσμου.

Νομίζω ανακάλυψα την ευτυχία.

-Νιώθω ελεύθερη-

Δήμητρα Πάσσα

Β' Γυμνασίου Λιβανατών



Κλάουρα Μουτσόλλι

Ο ρατσισμός προς τις γυναίκες

Όταν ακούμε την λέξη «ρατσισμός» στο μυαλό μας έρχεται η ανισότητα ανθρώπων που διαφέρουν από εμάς και σπάνια η ανισότητα προς το γυναικείο φύλο.

Η γυναίκα παίζει ένα σημαντικό ρόλο στην κοινωνία και στον κόσμο γιατί είναι αυτή η οποία φέρνει τους ανθρώπους στην ζωή και φροντίζει τα παιδιά της μέχρι την τελευταία της πνοή. Είναι βοηθός, συνεργάτης και σύντροφος του άνδρα. Πολλές φορές χρειάζεται να θυσιάσει την προσωπική της ευχαρίστηση και τις φιλοδοξίες της, αποτελεί πρότυπο ηθικής, συμπαράστέκεται στο άγχος και την ένταση του συζύγου, διατηρεί την ηρεμία και την τάξη στο νοικοκυριό. Θα μπορούσαμε με δυο λόγια να πούμε ότι η μητέρα είναι ο βράχος της οικογένειας.

Όμως υπάρχουν άνδρες οι οποίοι δεν τα αναγνωρίζουν όλα αυτά και πιστεύουν ότι είναι ανώτεροι και έχουν περισσότερη εξουσία από τις γυναίκες. Αυτό δημιουργεί την ανισότητα στα δύο φύλα. Τα στερεότυπα αυτά υπάρχουν εδώ και χιλιάδες χρόνια στον επαγγελματικό χώρο, την οικογένεια, την καθημερινότητα της κοινωνικής ζωής, τη διαφήμιση, το χώρο του κινηματογράφου και της πολιτικής. Οι γυναίκες δέχονται καθημερινά αρνητικά σχόλια κατά την άσκηση του επαγγέλματός τους κυρίως από τους άνδρες. Επίσης, τις περισσότερες φορές οι άνδρες δεν προσλαμβάνουν γυναίκες στις επιχειρήσεις τους γιατί πιστεύουν ότι ο ρόλος της γυναίκας είναι να μένει στο σπίτι, να καθαρίζει, να μαγειρεύει και να ανατρέφει τα παιδιά, ενώ οι άντρες πρέπει να φέρνουν λεφτά στο σπίτι και όταν γυρίσουν σ' αυτό α-

πό τη δουλειά τους, όλα να είναι έτοιμα και να μην τους ενοχλήσει κανένας για το υπόλοιπο της ημέρας.

Επιπλέον, τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης δραματίζουν σημαντικό ρόλο στη δημιουργία στερεοτύπων. Για παράδειγμα, οι διαφημίσεις, κυρίως οι πιο παλιές, παρουσιάζουν μια γυναίκα να καθαρίζει τα πατώματα χαρούμενη ή να πλένει τα ρούχα με ένα καινούριο καθαριστικό το οποίο χρησιμοποιεί ενθουσιασμένη. Ακόμη και ο κινηματογράφος συνεχίζει να κάνει το ίδιο μέχρι και σήμερα καθώς προβάλλει τη γυναίκα να μένει μέσα στο σπίτι και να ανατρέφει τα παιδιά της.

Ας μην ξεχάσουμε το χώρο της πολιτικής στον οποίο ακόμα και σήμερα υπάρχει αμφιβολία για τις ηγετικές ικανότητες των γυναικών με αποτέλεσμα στη χώρα μας να μην έχει ποτέ εκλεγεί γυναίκα πρωθυπουργός. Τέλος, οι χώρες της Ανατολής και ο μουσουλμανικός κόσμος έχουν ακόμη πιο αναχρονιστικές αντιλήψεις για το γυναικείο φύλο, αφού παραβιάζουν βασικά δικαιώματα των γυναικών.

Όλα αυτά τα στερεότυπα έχουν ως αποτέλεσμα πολλούς βιασμούς και γυναικοκτονίες ετησίως σε πολλές χώρες. Ο πιο βασικός τρόπος αντιμετώπισης είναι ένας: οι γονείς να μαθαίνουν στους γιους τους από νεαρή ηλικία να σέβονται τα δικαιώματα του άλλου φύλου, αλλά και στις κόρες τους να μην ανέχονται τέτοιου είδους συμπεριφορές και να αντιδρούν. Με τα χρόνια αυτές οι αντιλήψεις περιορίζονται αλλά δυστυχώς ποτέ δεν εξαφανίζονται εντελώς. Γι' αυτό πρέπει να πάρουμε όλοι μας μέτρα όσο πιο γρήγορα γίνεται για να ζήσουμε όλοι ίσοι σε έναν πιο δίκαιο κόσμο.

Χριστιάνα Πουρναροπούλου,
Γυμνάσιο Αταλάντης

Η μονοτονία της ομοιομορφίας...

Η Παγκόσμια Ημέρα για την Εξάλειψη των Φυλετικών Διακρίσεων εορτάζεται κάθε χρόνο στις 21 Μαρτίου. Πριν προσπαθήσουμε να προσεγγίσουμε το φαινόμενο του φυλετικού ρατσισμού, ας επιχειρήσουμε να δώσουμε έναν ορισμό γενικά για το ρατσισμό.

Ρατσισμός, λοιπόν, είναι το φαινόμενο κατά το οποίο μια ομάδα (κοινωνική, φυλετική, θρησκευτική) με διαφορετικές πεποιθήσεις ή τρόπο ζωής από την υπόλοιπη κοινότητα τυγχάνει αρνητικής αντιμετώπισης από τα μέλη της κοινότητας αυτής. Ο ρατσισμός μπορεί να διακριθεί σε πολλά είδη.

Σε αυτό το άρθρο θα ασχοληθούμε κυρίως με το φυλετικό ρατσισμό, καθώς αποτελεί τη συνηθέστερη μορφή ρατσισμού σήμερα. Καθημερινά πλήθος ανθρώπων πέφτουν θύματα προκατάληψης, περιθωριοποίησης, διακρίσεων ή αλλιώς ρατσισμού. Γιατί όμως; Πως είναι αυτό δυνατόν

στα πλαίσια μιας τόσο «ανεπτυγμένης» κοινωνίας, στην οποία διακινούνται πρωτοποριακές ιδέες και διαβιούν φιλελεύθεροι άνθρωποι, να λαμβάνουν χώρα τέτοιου είδους συμπεριφορές;

Μήπως γιατί πίσω από αυτή την κοινωνία που μας έχουν προωθήσει ως απεγέδιστη κρύβεται το χάος; Ένα χάος φτιαγμένο από ανθρώπους που δεν αποδέχονται το διαφορετικό και δηλώνουν «ανώτεροι» από άτομα άλλων φυλών. «Τήγαινε πίσω στην χώρα σου» λένε, ή «τι δουλειά έχεις εσύ ανάμεσα μας;», ή «να μας κλέψεις ήρθες;». Πολλοί αναρωτιούνται γιατί ο δέκτης του ρατσισμού δε μιλάει, δεν αντιδράει, δεν υποστηρίζει την χώρα του ή τον ίδιο του τον εαυτό; Μήπως είναι δειλός;

Ή είναι δειλός ή ένας άνθρωπος που απλώς ψάχνει έναν τρόπο να ενταχθεί όσο πιο ομαλά γίνεται σε αυτή τη ρατσιστική κοινωνία. Το θύμα είναι δύσκολο να βρει την δύναμη να αντιδράσει καθώς γνωρίζει ότι κανείς εκεί έξω δε θα γίνει ομόφωνός του.

Σύμφωνα με συνεντεύ-

ξεις ατόμων που έπεσαν θύματα φυλετικού ρατσισμού, ο ρατσισμός μπορεί εύκολα να γίνει κομμάτι της ζωής κάποιου που είναι διαφορετικός. Και πολλές φορές από μικρή ηλικία τα ίδια τα θύματα μαθαίνουν να το αποδέχονται αντί να αποδεχτούν οι θύτες ότι δεν είμαστε όλοι ίδιοι...

Για να αποκαλείται ένα σύνολο κοινωνία θα πρέπει κάθε μέλος του να αποδέχεται το διαφορετικό και να το αγκαλιάζει. Πρέπει να κατανοήσουμε πως στην κοινωνία του 21ου αιώνα είναι ντροπή να κυριαρχούν ανάμεσα στους πολίτες τέτοιες ρατσιστικές πεποιθήσεις. Το διαφορετικό είναι κάτι που πρέπει να το ψάχνουμε και να το αποζητούμε σε μια «ομοιομορφη» κοινωνία!

Οι άνθρωποι είμαστε σαν έναν περιβάλλον με διάφορα λουλούδια. Άλλα κόκκινα, άλλα άσπρα, άλλα κίτρινα, καθένα με τα δικά του πέταλα και τα δικά του μοναδικά χαρακτηριστικά. Όπως τα λουλούδια, έτσι και οι άνθρωποι δεν επέλεξαν το χρώμα τους ούτε πού θα γεννηθούν!

Ευαγγελία Γουργουλή,
ΓΕΛ Αταλάντης

Στην κοιλάδα με τους ροδώνες- Νίκος Εγγονόπουλος

Αλήθεια -των αδυνάτων αδύνατο ποτές δεν κατάφερα να καταλάβω αυτά τα όντα που δεν βλέπουνε το τερατώδες κοινό γνώρισμα τ' ανθρώπου το εφήμερο της παράλογης ζωής του κι ανακαλύπτουνε διαφορές γιομάτοι μίσος διαφορές σε χρώμα δέρματος /φυλή / θρησκεία

Μιλώντας για τον τόπο μου

Ο Φραντζής είναι ένα ημιορεινό χωριό στις πλαγιές της Οίτης με θέα τον κάμπο του Σπερχειού και την πόλη της Λαμίας.

Η ιστορία του φαίνεται να αρχίζει περίπου κοντά στον 18ο και 19ο αιώνα σε διαφορετικό ωστόσο σημείο σε σχέση με σήμερα. Στοιχεία που το επιβεβαιώνουν είναι τα κειμήλια που διαφυλάσσονται στο δημοτικό σχολείο και στα γραφεία της κοινότητας του χωριού.

Η ενορία του χωριού απαρτίζεται από τον «Άγιο Γεώργιο», πολιούχο του χωριού, με σημαντική ιστορία και εκκλησιαστικά κειμήλια εντός του Ναού από το 1842 και το Ιερό παρεκκλήσιο της Κοιμήσεως της Θεοτόκου.

Επιπλέον έξω από τον οικισμό βρίσκονται τα εξωκλήσια του Αγίου Πνεύματος, της Αγίας Παρασκευής και του Προφήτη Ηλία. Στις παραδόσεις που πλαισιώνουν την όμορφη κοινότητα συγκαταλέγονται οι ιερές πανηγυρίες των εκκλησιών αλλά και οι εορτές που πραγματοποιεί η κοινότητα σε συνεργασία με τον Εκπολιτιστικό Σύλλογο Φραντζή «Άγιος Γεώργιος» όπως τα κούλουμα την Καθαρά Δευτέρα και η γιορτή του κερασιού τους καλοκαιρινούς μήνες, την περίοδο της παραγωγής.

Γενικό Εκκλησιαστικό Λύκειο -
Γυμνάσιο Λαμίας

Ευάγγελος Ζαγκότσης
Νικόλαος Μπαλάσης



Στις 23 και 24 Μαρτίου 2024 πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, στην περιοχή των Βριλησίων στο Γυμναστήριο Δούκα (Δαΐς) το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Jiu Jitsu (Ζίου -Ζίτσου). Συμμετείχαν 1166 παιδιά από 62 διαφορετικές ομάδες της Ελλάδας. Πρόκειται για τους πιο δύσκολους αγώνες αλλά και από τους πιο σημαντικούς διότι οι τέσσερις πρώτοι αθλητές πηγαίνουν στο Βαλκανικό, Ευρωπαϊκό και Παγκόσμιο Πρωτάθλημα. Είχα τη χαρά να αγωνιστώ στις κατηγορίες 14 ετών-44 κιλά, στο Fighting με 11 κορίτσια κατακτώντας την 5η θέση και στο Newaza system με 5 κορίτσια κατακτώντας την 3η θέση. Νιώθω περήφανη και συγκινημένη για το κατόρθωμά μου και χαίρομαι ιδιαίτερα που έκανα περήφανους τους γονείς μου, την σχολή στην οποία συμμετέχω, τους Μυρμιδόνες Στυλίδας και τους δασκάλους μου - τον κύριο Σταθαρά Γιώργο και Ζωγραφάκη Σταύρο. Το άθλημα αυτό δεν θα το ξεκινούσα αν δεν είχα την αγάπη και την στήριξή τους.

Ευθυμία Τρενσίδη Γυμνάσιο Στυλίδας

Ο Διευθυντής και ο Σύλλογος διδασκόντων του Γυμνασίου Στυλίδας εκφράζουν θερμά συγχαρητήρια στη μαθήτριά της Α΄ Γυμνασίου Ευθυμία Τρενσίδη για τις επιτυχίες της και της εύχονται υγεία και πρόοδο.



ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΕ ΘΕΑ

Διασχολική εφημερίδα

ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΑΤΑΛΑΝΤΗΣ
ΛΥΚΕΙΟΥ ΑΤΑΛΑΝΤΗΣ
Διεύθυνση: Π. Μπακογιάννη 4, Αταλάντη, 35200
e-mail: mail@gym-atalant.fth.sch.gr
http://lyk-atalant.fth.sch.gr

ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΛΙΒΑΝΑΤΩΝ
mail@gym-livan.fth.sch.gr

ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΣΤΥΛΙΔΑΣ
Διεύθυνση: Άρη Βελουχιώτη, 35300 Στυλίδα
e-mail: mail@gym-stylid.fth.sch.gr
http://gym-stylid.fth.sch.gr/

ΛΥΚΕΙΟΥ ΣΤΥΛΙΔΑΣ
Διεύθυνση: Τέρμα 25ης Μαρτίου, Στυλίδα 35300
mail@lyk-stylid.fth.sch.gr
https://lyk-stylid.fth.sch.gr/

ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΛΥΚΕΙΟΥ - ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΛΑΜΙΑΣ
«Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης»
Διεύθυνση: Σινώπης 1, Νέα Μαγνησία, 35133 Λαμία
e-mail: mail@lyk-ekkl-lamias.fth.sch.gr
https://ekklamias.gr

ΤΕΥΧΟΣ 8, Μάρτιος 2024—Μάιος 2024

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΥΛΗΣ:

Λέλα Ταρνανά, Αναστασία Θεοφανοπούλου ΠΕ0405,
Αναστασία Θεοφανοπούλου ΠΕ78, Γιώργος Πρεφαντής,
Αντωνία Βογιατζή, Μαρία Βούλγαρη, Βασιλική Ζαγκανά
Σελιδοποιός: Βογιατζή Αντωνία

Εκτύπωση: NEXT SHOP, Θεμιστοκλέους 6, Λαμία 351 00

Τηλ.: (+30) 2231 023777.

Με την υποστήριξη των Σχολικών Επιτροπών

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ



Το σταυροδρόμι της Γ΄ Λυκείου και τα ΙΕΚ

Ωραία πηγαίναμε μέχρι τώρα. Αυτόματος πιλότος από τη μια τάξη στην άλλη. Τώρα δεν υπάρχει άλλη τάξη, τέλος το σχολείο-μαθητής-παιδί. Τι κάνουμε λοιπόν τώρα;

Επιλογές έχουμε αρκετές. Α.Ε.Ι. εσωτερικού, εξωτερικού, επαγγελματικές σχολές (ΙΕΚ/ΣΑΕΚ, Σχολές ΟΑΕΔ, τουρισμού κ.λ.π.).....αα! για τα αγόρια υπάρχει και ο στρατός....

Στη συνέχεια, θα δούμε κάποιες σημαντικές πληροφορίες για τα ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΙΕΚ) που πριν δύο μήνες μετονομάστηκαν σε ΣΧΟΛΕΣ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ (ΣΑΕΚ)

Σύγχρονοι τομείς προσανατολισμού, πολλές ειδικότητες για να καλύψουν τις προτιμήσεις, τις ανάγκες, τα θέλω των νέων και να γεμίσουν με εφόδια, όνειρα και προσδοκίες τη ζωή τους.

Προσφέρονται σχεδόν σε όλες τις πόλεις της χώρας μέσω του δημοσίου συστήματος εκπαίδευσης (δωρεάν δηλαδή) ή του ιδιωτικού συστήματος (με δίδακτρα). Η φοίτηση είναι 4 εξάμηνα θεωρητική κατάρτιση και ένα εξάμηνο πρακτική άσκηση σε επαγγελματικούς χώρους. Στη συνέχεια με τράπεζα θεμάτων γίνεται εξέταση στα πρότυπα των πανελληνίων, μια φορά το χρόνο, για την απόκτηση του διπλώματος. Ακολουθεί η αγορά εργασίας στο δημόσιο και ιδιωτικό τομέα.

Ειδικότητες στο τομέα του τουρισμού, της οικονομίας, της πληροφορικής, της υγείας, των παιδαγωγικών, της μηχανολογίας, της διατροφής, των καλλιτεχνικών σπουδών, της δημοσιογραφίας, κ.ά. Θα δώσουν επαγγελματική διέξοδο στις επιλογές των νέων μας.

Στο site της ΓΕΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ επαγγελματικής εκπαίδευσης και δια βίου μάθησης (ΓΓΕΕ&ΔΒΜ) θα βρείτε περισσότερες πληροφορίες για τα προγράμματα σπουδών, τις επαγγελματικές δυνατότητες και προοπτικές, τις διαδικασίες εγγραφής και φοίτησης. <https://gsvetlly.minedu.gov.gr/>

Επίσης στο site του ΕΘΝΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ ΠΡΟΣΧΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΥ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ (ΕΟΠΠΕΠ) θα βρείτε πληροφορίες για την τράπεζα θεμάτων και την εξέταση πιστοποίησης για την απόκτηση του διπλώματος. <https://eopppep.gr/index.php/el/>

Είναι όμως σημαντικό να γνωρίζουν όλοι οι νέοι μας ότι η γνώση θέλει κόπο και χρόνο για να την κάνουμε κτήμα μας. Επίσης η εφαρμογή της στον πραγματικό κόσμο, της εργασίας θέλει υπομονή, προσπάθεια, θέληση, μεράκι και πολύ αγάπη για ότι κάνουμε. Τα υλικά οφέλη (χρήματα, κ. ά.) έπονται και θα έρθουν πιο γρήγορα αν δεν έχουμε μόνο αυτά στο μυαλό μας.

Οι γνώσεις μας και μέσω αυτών, η προσφορά μας στην κοινωνία θα πρέπει να γεμίσει πρώτα το ψυχικό και συναισθηματικό καλάθι μας και μετά το «καλάθι του νοικοκυριού».

Μόνο και τα δύο μαζί ολοκληρώνουν την άνθρωπο ατομικά και συλλογικά σε όλες τις δράσεις του, σε όλη του τη ζωή.

Ηλίας Μπότσικας Υποδιευθυντής Πειραματικής Σ.Α.Ε.Κ. Λαμίας

Οι βραβεύσεις μας

Ο Διευθυντής, ο σύλλογος διδασκόντων του Γενικού Εκκλησιαστικού Λυκείου - Γυμνασίου Λαμίας «Όσιος Βησσαρίων ο Αγαθωνίτης» και οι συντελεστές της εφημερίδας μας θα ήθελαν να συγχαρούν τόσο τη συνάδελφο εκπαιδευτικό κ. Ζωή Καραμάλγκα όσο και τον μαθητή της Α΄ ΓΕΛ Εμμανουήλ Ταρλαντά για την κατάκτηση του 2ου Βραβείου στον Διαγωνισμό Ζωγραφικής «1924-2024: 100 χρόνια Δημοιουργικής Πορείας» του Τομέα Νεότητας Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού.

Θερμά συγχαρητήρια στον μαθητή Δημήτριο-Γεώργιο Τσαντούρη για τον έπαινο που έλαβε για το έργο του «Όταν σε μια άψυχη μορφή ματώνει η καρδιά» το οποίο έλαβε μέρος στον Πανελλήνιο μαθητικό διαγωνισμό «Δείξε την καρδιά σου».

Συγχαρητήρια και στις μαθήτριες Σταυρούλα Καραγκούνη του Γενικού Εκκλησιαστικού Λυκείου - Γυμνασίου Λαμίας και Ιωάννα Σπανού του Γυμνασίου Λιβανατών για τα πολύ όμορφα έργα τους με τα οποία συμμετείχαν στον ίδιο διαγωνισμό. Όλα τα έργα διακρίνονται για την ευαισθησία τους, την πρωτοτυπία τους και την αισθητική τους.

(Τα έργα παρουσιάζονται στις σελίδες 2 και 3 της εφημερίδας μας)

